Buenos Aires, jueves 21 de marzo de 1991
Página/12
el país a diario
Año 4 - Nº 1170 -
Precio de este ejemplar: ₳ 7000
Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Con el nuevo plan económico el dólar queda fijo por ley en 10.000 australes

CAVALLO VERDE

- √ Libre convertibilidad del austral
- √ Prohibición de emitir sin un respaldo pleno en dólares
- √ Supresión de todos los mecanismos de indexación, incluyendo aiquileres y salarios
- √ Contratos y alquileres se ajustarán hasta el 31 de marzo según la evolución del dólar más un doce por ciento
- √ El Ejecutivo quedará facultado para cambiar el signo monetario

Página/2/3



AMARILLO

"El presidente Carlos Menem consideró hoy como 'muy simpática e ingeniosa' la actitud asumida ayer por el matutino **Página/12** de salir a la calle con su edición en papel amarillo, aunque precisó: 'No comparto lo que se dice allí, pero igual los quiero felicitar por esa salida'.

"Menem mencionó al matutino como 'Amarillo/12', pero con un tono de humor y reiteró que le parecía 'muy ingeniosa esa salida' en el transcurso de la conferencia de prensa que ofreció esta mañana en la Casa de Gobierno."

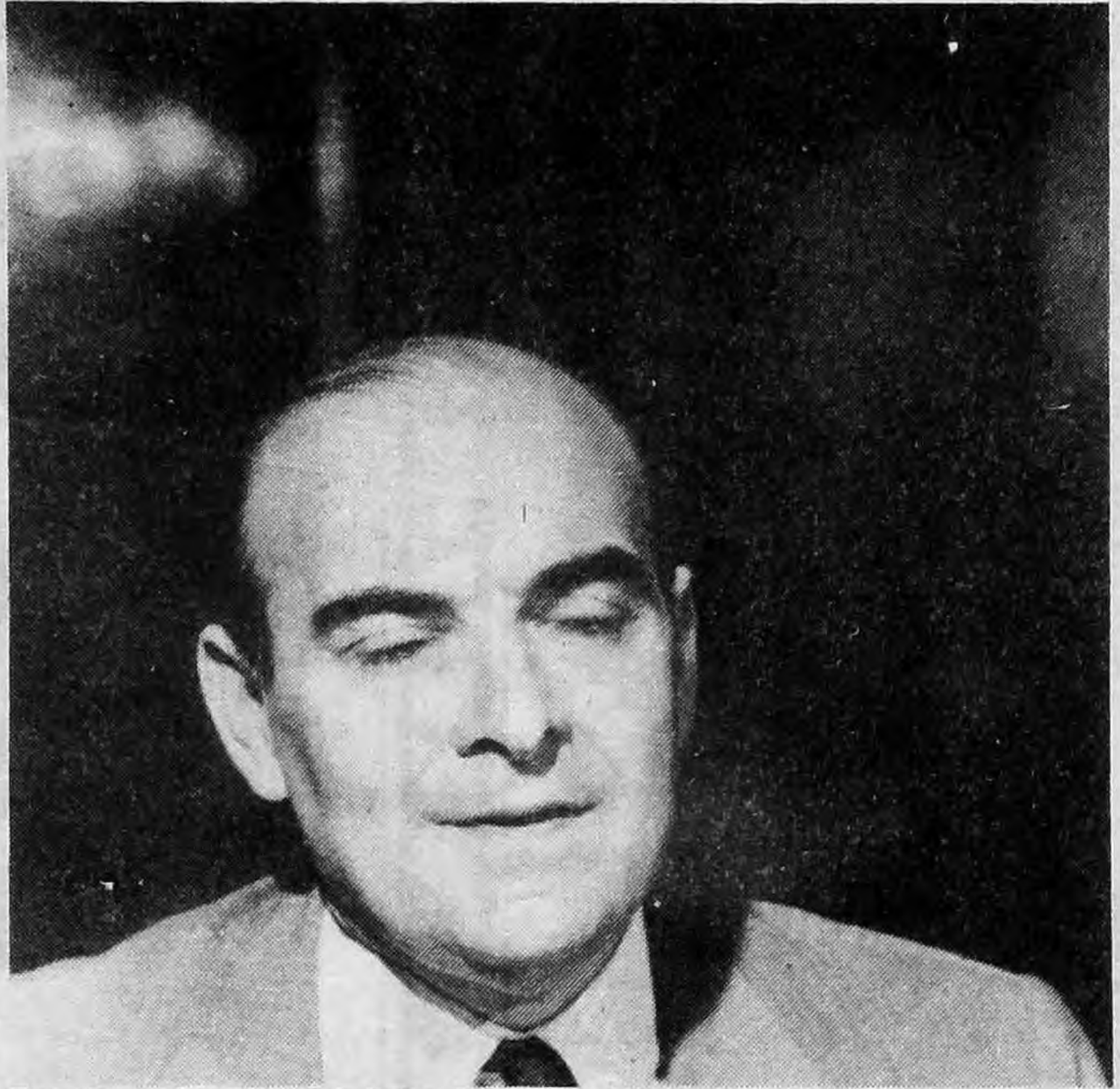
(Del despacho 097 de la agencia oficial de noticias Télam.)

CAVALLO QUIERE QUE EL PARLAMENTO FIJE EL

INFLACION DEROGADA

Tras lograr el sí del gabinete nacional, Domingo Cavallo divulgó anoche un proyecto de ley para que el Congreso clave el tipo de cambio en 10.000 australes por dólar y establezca la regla de convertibilidad. Por ésta, la relación entre las reservas de oro y divisas y la base monetaria será inamovible, lo que instaura el patrón dólar con un respaldo del 100%, en un modelo que exige un extremado rigor fiscal y carece de flexibilidad. Si se sanciona la ley, desde abril perderá valor toda cláusula de indexación en alquileres, salarios u otros contratos. No hay aún respaldo del FMI. No habrá por ahora cambio de moneda.

El 1° de abril se abrirá una nueva etapa económica sustentada en dos importantes cambios decididos por el Gobierno: la convertibilidad del austral con el dólar (en una de 10.000 a uno) tendrá fuerza de ley; a la vez, quedarán suprimidas todas las cláusulas de indexación o actualización monetaria en deudas, impuestos, precios y tarifas de bienes y servicios. En el caso de los alquileres y otros contratos, el ajuste hasta el primer día del mes próximo no podrá superar la evolución del dólar desde el inicio de la obligación, más un 12 por ciento.



Domingo Cavallo, ministro de Economía.
Tirándose a la pileta con los ojos puestos en las elecciones.

Las medidas forman parte de un proyecto de ley que será enviado hoy al Congreso y fueron comunicadas ayer por el ministro Domingo Cavallo en conferencia de prensa, luego de ser analizadas en reunión de gabinete económico y anticipadas a un conjunto de economistas de diversas tendencias (ver nota aparte).

En la primera parte de la iniciativa, además de declararse la convertibilidad del austral, se establece que el Banco Central venderá las divisas que le sean requeridas para operaciones de conversión. Para ello, el BC podrá comprar divisas a precios de mercado con sus recursos propios o emitiendo australes. Pero en todo momento las reservas en oro y monedas extranjeras serán equivalentes al 100 por ciento de la base monetaria.

Los bienes que integran las reservas "constituyen prenda común de la base monetaria, son inembargables y pueden aplicarse exclusivamente a los fines previstos en la presente ley", dice el artículo 6°, para luego especificar que dicha base es la constituida por la circulación monetaria más los depósitos a la vista en cuentas corrientes o especiales.

Según se explica en los fundamentos del proyecto, con la adopción de la convertibilidad del peso moneda nacional en 1899 "se inauguró el período más prolongado de estabilidad monetaria y, paradójicamente, de mayor esplendor económico de la República". Sin embargo, en épocas más cercanas "por distintos mecanismos la sociedad argentina fue adaptándose a una inflación crónica, sentencias judiciales primero, contratos luego y normas legales y reglamentarias, finalmente, incorporaron una cantidad anárquica de mecanismos de ajuste, actualización o indexación de las obligaciones dinerarias".

Pese a ello, se añade, todos los mecanismos indexatorios se mostraron imperfectos ya que no incluyeron a los impuestos (lo que aceleraba el deterioro de los ingresos fiscales) ni a los salarios (que caían proporcionalmente con la mayor inflación). Para subsanar esos problemas y la inflación crónica es que se decidió crear "una moneda nacional que sea a su vez unidad de cuenta, reserva de valor y común denominador de las transacciones".

La segunda parte del proyecto de ley establece que "en ningún caso se admitirá la actualización monetaria, indexación por precios, variación de costos o repotenciación de deudas, cualquiera fuere su causa, haya o no mora del deudor, con posterioridad al día 1° de abril de 1991, en que entra en vigencia la convertibilidad del austral".

Los mecanismos de indexación dispuestos en sentencias judiciales caducarán el primer día del mes próximo y no podrán devengarse nuevos ajustes a partir de entonces. Cuando existan contratos de los que surjan prestaciones pendientes de cumplimiento por ambas partes, los precios, cuotas o alquileres correspondientes serán los previstos, salvo que superen en 12 por ciento la evolución de la cotización del dólar desde el inicio de la obligación. Este será el único ajuste admisible hasta el 1° de abril.

Todas las normas que autorizan la indexación por precios, actualización monetaria, variación de costos o cualquier otra forma de repotenciación de deudas, impuestos, precios o tarifas —inclusive los convenios colectivos de trabajo— quedarán derogados. En consecuencia, no podrán ser tomados como causas de ajuste posterior a la convertibilidad.

Los fundamentos del proyecto consideran que el austral tendrá ahora "mayor garantía de solvencia" en base a su respaldo en un 100

De aquel Austral a este plan

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **los anuncios del ministro traen claras reminiscencias de lo que fue el Plan Austral de junio de 1985, en particular en lo que se refiere al proyecto de cambio de moneda y al impulso reactivante que —a juzgar por casi todos los economistas consultados— tendrán las medidas sobre el nivel de actividad económica. Pero más allá de las apariencias, entre el shock de Sourrouille y éste de Cavallo median diferencias sustanciales.**

• Relación con el Fondo Monetario: el Plan Austral fue precedido de un acuerdo con el FMI que le otorgaba cierta tranquilidad en el flanco externo, mientras que ahora no hay stand-by alguno en vigencia. Es más, las negociaciones entre el actual equipo económico y la institución que preside Michel Camdessus se encuentra empantanadas en discusiones acerca del tema fiscal, ya que mientras el Gobierno pretende computar el ingreso por privatizaciones para el cálculo del superávit, el Fondo exige ese mismo nivel de excedente limpio del resultado de la venta de activos públicos. La situación se complica todavía más por el lado de los bancos acreedores.

• Relación con los bancos acreedores: a mediados de 1985 el gobierno radical le estaba pagando a los bancos la mitad de los intereses anuales que vencían, pero ahora esos desembolsos apenas alcanzan a 60 millones de dólares por mes. El problema para la gente de Cavallo es que al estar atada por la relación reservas/cantidad de dinero no podrá aumentar esos pagos hasta tanto no obtenga un superávit fiscal equivalente. Claro que para los acreedores está la compensación que significa poder comprar empresas públicas con capitalización de deuda.

• Nivel del tipo de cambio: el dólar real de junio de 1985 era sustancialmente superior al de hoy, lo que podría ocasionar cierto descontento del sector exportador.

• Precios, deflación y congelamiento: vinculada a la diferencia del punto anterior se estima que la apuesta de Cavallo es corregir el retraso del dólar con deflación de precios. En cambio el equipo de Sourrouille aplicó un congelamiento con precios que habían armado un colchón muy mullido.

• Salario real: el lanzamiento del Austral se dio en momentos en que el poder adquisitivo era bastante más alto que el actual, por lo cual el margen de aceptación social podría ser ahora más bajo.

• Mercado cambiario, convertibilidad y déficit: La esencia del nuevo shock es que el Gobierno sólo puede emitir en la medida en que aumente en forma simultánea su respaldo en dólares. Sourrouille en cambio no estaba limitado por esa regla de oro. Otra diferencia es que el esquema de convertibilidad implica el mantenimiento de la más absoluta libertad de cambios, mientras que una característica central del Austral era la existencia del control de cambios, es decir la imposibilidad legal de comprar dólares.

La City se lo palpitaba

La versión sobre la convertibilidad total a 10.000 australes —luego confirmada— comenzó a tomar fuerza ayer a partir de las 15, lo que tonificó al dólar en el poscierre, al negociarse a 9620 australes. Durante toda la jornada el billete se negoció en torno de los 9510 australes, en un clima muy tranquilo. Pero los operadores se pusieron ansiosos mientras esperaban la conferencia de Cavallo, y ese estado de ánimo se reflejó en el precio de la divisa. Cuando el mercado absorbió los rumores, el pronóstico de los operadores se cumplió: la tasa continuó en picada y las acciones subieron (5 por ciento) con volumen record.

El Banco Central compró 16,7 millones de dólares a 9504 australes por unidad y al mismo tiempo tomó pases por casi 2,9 billones de australes, pagando 8,5 por ciento mensual. De esa forma, la tasa continuó descendiendo y muchos financistas intentaban develar cuál será su piso.

Algunos operadores especulan con que la tasa no debería seguir bajando, ya que estiman una inflación para abril del 5 por ciento, y para que las colocaciones en australes continúen atractivas tendrían que ser positivas respecto de la evolución futura de los precios.

Mientras el mercado financiero esperaba los anuncios de Cavallo, en el bursátil la fiesta era total. Se negoció un volumen record de 128.131 millones de australes (13,5 millones de dólares), monto que el recinto no operaba desde el último auge en setiembre del '89. En ese mes se marcó el record máximo de 25 millones de dólares. Los Bónex, entretanto, no se quedaron atrás y continuaron su marcha ascendente: la paridad de la serie '89 subió 0,9 por ciento, al cerrar a 58,6 dólares, y la de la '87 se incrementó 1,9 por ciento y terminó a 77 dólares.

Explicaciones a expertos

Por espacio de treinta minutos y con una exposición que casi no tuvo interrupciones, Domingo Cavallo explicó a un núcleo de economistas de distinto signo los detalles de la inminente convertibilidad. La novedad reconfortó a algunos ex funcionarios del actual gobierno, inclinó por la cautela a especialistas radicales y cosechó el aplauso del sindicalismo menemista.

El ministro fragmentó el cónclave con los expertos en dos momentos: antes y después de su encuentro con la prensa. Fuera de los grabadores y cámaras de televisión eligió los oídos de Lorenzo Sigaut, Miguel Angel Broda, Martín Lagos, Adolfo Sturzenegger, Enrique Sewach, Orlando Ferreres, Ludovico Videla, Alfonso Martínez, Domingo Stamati y Eduardo Curia para apoyar su relato con la promesa de que el Banco Central no emitirá más ni para auxiliar a las provincias ni para cubrir el déficit de las empresas públicas.

La explicación de las nuevas medidas, donde el énfasis se puso en las perspectivas de la recaudación, provocó reacciones distintas, según constató este diario con consultas a posteriori.

Curia se mostró totalmente satisfecho con la convertibilidad que —dijo— traduce su propio proyecto de dolarización de la economía (abortado hace más de un año), aunque advierte como problemas las dificultades fiscales y la necesidad de una gran confianza para que la deflación sea realidad.

Ferreres, el ex viceministro de Néstor Rapanelli, tuvo una impresión favorable. Especialmente porque el Gobierno eligió la vía parlamentaria para convalidar sus decisiones. Para él la voz de alerta vendrá de los estados del interior y de las firmas estatales que reclaman recursos del Tesoro.

DOLAR

POR LEY

por ciento con reservas de libre disponibilidad. De este modo, queda asegurado el poder cancelatorio de la moneda nacional o extranjera, "debilitado y perturbado en el pasado por la desaparición del nominalismo".

El artículo 13 considera al austral como una nueva moneda, antes y después de su convertibilidad, dado el diferente régimen jurídico aplicable. Para facilitar su diferenciación, el Poder Ejecutivo quedará facultado a "reemplazar en el futuro la denominación y expresión numérica del austral, respetando la relación de conversión" explicada.

El proyecto —se indica— resuelve también dos cuestiones pendientes en la legislación de fondo, por un lado, al admitir que quienes libremente acepten una obligación en moneda extranjera la cumplan dando aquello a lo que se comprometieron y, por otra parte, al admitir la capitalización periódica de los intereses devengados e impagos. "Ambas soluciones facilitarán enormemente el renacimiento del crédito en el país", se anticipa.



Cavallo, flanqueado por Juan José Llach, Roque Fernández y Carlos Sánchez, la troika del entorno.
Una ley para operar sobre las expectativas: un rígido (¿y quebradizo?) patrón dólar al cien por cien.

PING-PONG CON LOS PERIODISTAS

Respuestas firmes para un modelo rígido

(Por Julio Nudler) **"Esto convierte al austral en una moneda que no podrá desvalorizarse", proclamó Cavallo en el Salón Padilla del Ministerio ante un enjambre de periodistas y camarógrafos, entre los que se habían colado no pocos operadores financieros, ávidos por enterarse antes que los demás. No importaba que los mercados ya durmieran su sueño nocturno. "Viviremos en estabilidad —añadió un radiante Cavallo—, no sólo por darle convertibilidad al austral sino porque eliminaremos el déficit fiscal."**

En un completo desorden, las preguntas empezaron a volar como saetas hacia la cabecera, ocupada por el ministro, flanqueado por su equipo. Todas las respuestas las dio Cavallo. Nadie abrió la boca salvo él. Cuando Juan José Llach fue aludido en una pregunta se limitó a contestar negativamente con un dedo. Las réplicas de Cavallo se parecieron a disparos de Batistuta: fueron drásticas y sin atenuantes, sin margen alguno para la duda. Pero ni así pudo evitar que un clima de escepticismo pesara sobre el recinto.

Estas fueron, en síntesis, las respuestas en la noche:

- La convertibilidad ya existe de hecho, y lo demostramos cuando la gente le quiso comprar dólares al Banco Central.
- En el mercado seguirá la flotación dentro de la banda, con un piso de 9700 australes. La intención es mantenerlo, pero no es inamovible. El piso puede llegar a bajar o subir.
- El Central tiene hoy reservas suficientes para cubrir el 100 por ciento de la base monetaria (ésta es la suma de la circulación monetaria y los depósitos de los bancos en el BCRA), sumándole algunos ingresos pendientes y descontándole pagos comprometidos. El dato de las reservas actuales no lo tengo in mente.
- Ningún organismo internacional ha comprometido su apoyo para reforzar nuestras reservas. Argentina puede hacerlo con sus propios recursos. El respaldo del exterior vendrá como consecuencia del buen comportamiento de la economía nacional, y será bienvenido.
- Llegaremos a un acuerdo con el FMI (no se aclara cuándo).
- Sólo se pagarán compromisos de deuda externa en la medida en que haya superávit fiscal para comprar dólares. (Cavallo explicó en una reunión con economistas que de hecho habrá dos clases de reservas: las que se compren con superávit y se apliquen a cancelar obligaciones, y las que se mantengan en el BCRA, fruto de compras de divisas al sector privado contra emisión de australes.)
- No habrá quita de ceros ni cambio de moneda en lo inmediato. Cuando se haga será simplemente para simplificar los cálculos.
- Si por demoras parlamentarias la ley no sale antes de abril, el Central seguirá manejándose como hasta ahora.
- No hay aumento de tarifas. Sólo se harán pequeños cambios en la estructura tarifaria. El nivel de las domiciliarias dependerá del consumo.
- En los primeros meses habrá reajustes de precios relativos y una muy baja tasa de inflación. Las tasas de interés estarán un poco más arriba de las internacionales, pero de todas formas serán determinadas por el mercado. (Se supone que con una paridad cambiaria fija, el diferencial de tasas expresará el riesgo país.)
- No habrá más cláusulas de indexación o reajuste automático en los contratos. Serán así eleminadas de los alquileres, los salarios y también de los contratos del Estado con proveedores y contratistas.
- No se afecta el nivel de ningún activo financiero. Estos, por el contrario, serán recuperados en una moneda más fuerte. Esta es la razón por la que ha venido creciendo la paridad de los Bónex y otros títulos públicos.
- Se modificarán dos artículos del Código Civil (617 y 619) para acentuar la seguridad de depósitos y préstamos en dólares. Estos se recuperarán en la misma moneda.
- Antes de que comience abril se harán anuncios sobre los encajes bancarios. No habrá discriminación entre distintos tipos de depósito. La tendencia será ir reduciendo los encajes hasta el nivel necesario para el buen funcionamiento del sistema financiero. No están aún elaborados los números.
- En convertibilidad, si hay pérdida de reservas habrá contracción de la base monetaria. Esto producirá un ajuste de la economía interna (recesión) hasta la eliminación del desequilibrio en el balance de pagos.
- A partir de este momento puede haber una tremenda monetización. La base monetaria puede alcanzar un 10 por ciento del PBI. Si la economía necesita más australes por que se reactiva o crece, le bastará con venderle dólares al Banco Central para obtenerlos.
- Frente a una pregunta sobre el directo y no acolchado impacto que tendrá sobre la economía interna cualquier crisis externa, dada la rigidez cambiaria y monetaria, Cavallo contestó con brusquedad que la experiencia de los últimos 50 años es precisamente la inversa: es decir, que el mal manejo de la economía argentina se trasladó al exterior. La economía mundial es mucho más estable que la argentina. (No respondió sobre el impacto de alteraciones en los términos de intercambio.)
- Cuando un periodista quiso saber por qué ahora, de buenas a primeras, se alcanzará la definitiva estabilidad que no se pudo lograr durante décadas, Cavallo apostrofó "el escepticismo y pesimismo secular" que, dijo, fue desmentido un siglo atrás por Carlos Pellegrini con un sistema de convertibilidad que aseguró 40 años de estabilidad y crecimiento. "Estamos haciendo lo mismo", proclamó.

El único pasaje de la rueda de prensa en que Cavallo trastabilló sobrevino cuando un cronista le espetó de dónde sacaba que ya no habría más problemas fiscales. El ministro no tardó en reponerse, pero su respuesta fue convencional y sin cifras de apoyo. A los economistas les dijo que su meta de recaudación global del sector público eran U$S 2.000 millones mensuales.

"A partir de mañana y cuando recargue las pilas volveré a contestar sus preguntas", fue la frase con la que puso abrupto fin a la rueda.

Ofertaron U$S 309 millones por tres áreas de YPF

La francesa Total, el grupo Techint y la estatal española Repsol se asociarán a YPF para explotar los yacimientos.

La venta de la mitad de las reservas de tres de las áreas más importantes de YPF le reportará al Estado 309 millones de dólares. La cifra resultará muy atractiva para el equipo económico en su afán de cerrar el tema fiscal por medio de la venta de activos públicos, pero está muy lejos de alcanzar la recaudación que utilizó el propio gobierno un año atrás para justificar la privatización. La nómina de ganadores que se constituirán en socios de la petrolera estatal en tres yacimientos que concentran el 9 por ciento de las reservas de crudo del país, marca la consolidación como productores de la francesa Total, la fuerte apuesta que el grupo Techint ha hecho en el sector, y agrega a Repsol a la lista de firmas estatales de España que se quedan con una gran porción del patrimonio público argentino.

"Te gané por el hocico", fue la metáfora turfística que utilizó Javier Tizado del conglomerado Techint para *gozar* a Oscar Vicente de Pérez Companc, quien pese a su buen humor ("me ganaste por una cabeza", respondió) no podía disimular la bronca. No era para menos: con una oferta de 76,6 millones de dólares y en sociedad con la estadounidense Santa Fe Energy, la subsidiaria Tecpetrol, del grupo ítaloargentino, le ganó a Pérez Companc el área El Tordillo por apenas 4,3 millones.

La presentación de Tecpetrol-Santa Fe contempló como alternativa al pago en efectivo una oferta que totaliza 95,4 millones de dólares.

Al lote español que ya conformaban Telefónica, Renfe e Iberia, este concurso le agregó Repsol, que en consorcio con Astra ganó el área Vizcacheras gracias a una oferta que también superó por escaso margen a la de Occidental-Petrolera Patagónica.

Sin embargo la alegría ibérica no fue total dado que, además de perder El Tordillo junto a Pérez Companc, se resignaron asimismo a un segundo lugar en la disputa por el área Huemul. La ganadora, la francesa Total, termina de erigirse con este éxito en la principal productora privada de petróleo.

Los 309 millones de dólares por las tres áreas (el 30 de abril se conocerán las ofertas por el yacimiento Puesto Hernández cuyo concurso fue declarado desierto) es una cifra que se asemeja bastante a lo que habían estimado los expertos para el caso de que el precio interno sea de 14 dólares por barril (como efectivamente ocurre ahora), pero mucho más baja en la hipótesis de que el precio interno fuera superior. En esto se basan las críticas que el SUPE le hace a José Estenssoro, a quien acusa de haber tirado abajo el precio interno.

Alejandro Elías



José Estenssoro, presidente de Yacimientos Petrolíferos.
La apertura de sobres para Puesto Hernández será el 30 de abril.

Socios capitalistas

Area	Consorcio	Oferta (en millones de dólares)
Huemul	Total *	134,4
	Astra-Repsol	122,1
	Amoco	58,0
El Tordillo	Tecpetrol-Santa Fe Energy *	76,6
	Repsol-Pérez Companc	72,4
	Amoco	42,0
Vizcacheras	Astra-Repsol *	98,0
	Occidental-Pet. Patagónica	90,2

** Empresas y grupos ganadores*

Reunión por el salvataje

Representantes de las bancas privada nacional y extranjera se reunirán hoy con el propósito de acercar soluciones que permitan revertir la difícil situación financiera por la que atraviesa la Cooperativa El Hogar Obrero. La reunión se realizará en la sede del Citibank —principal acreedor, con 10 millones de dólares— y allí se procurará diseñar la "ingeniería financiera" reclamada por la entidad y el ministro Domingo Cavallo a las autoridades de las asociaciones de bancos locales y del exterior. El Hogar Obrero, actualmente en convocatoria de acreedores, propuso la venta de activos en un plazo de 30 a 60 días para cubrir deudas por 60 millones de dólares.

Clausuras y allanamientos

Cinco firmas consignatarias fueron clausuradas ayer por la Junta Nacional de Carnes, debido a infracciones detectadas en la comercialización ganadera. Las autoridades del Mercado de Hacienda de Liniers informaron que las firmas afectadas —evasoras de impuestos en ventas directas— son Ganadera Salliqueló, Casa Massola, Héctor y Eugenio de la Fuente, Ganaderos de General Alvear y Jorge y Martín de la Serna. Por otra parte, el juez federal Eduardo Pettigiani confirmó el allanamiento de ocho empresas dedicadas a la actividad pesquera en Mar del Plata, por presuntas infracciones a la Ley Penal Tributaria. La evasión impositiva y previsional en este caso llegaría a los tres millones de dólares.

INTERVENCION A LA IGJ

El León cobró su primera presa

(*Por J.N.*) Tras varios años de sembrar dudas y suspicacias sobre su labor, la Inspección General de Justicia fue intervenida por el Poder Ejecutivo, supuestamente para reorganizar el régimen de fiscalización estatal de las sociedades comerciales. Pero el punto crítico es el funcionamiento de los sistemas de ahorro previo para fines determinados, que no están sometidos al contralor del Banco Central sino de la IGJ.

León Arslanian, subsecretario de Justicia, creó simultáneamente una comisión de juristas para que elabore un proyecto en 60 días, designando a Edgardo Alberti, Horacio Fargosi, Sergio Lepera, Héctor Mairal y Ana Piaggi. Mientras tanto, la intervención será ejercida por Ramón Miralles.

La tradicional función de la Inspección consistía en autorizar, registrar y controlar a las sociedades comerciales. Dentro de éstas se ocupó de fiscalizar a las viejas sociedades de capitalización, que en realidad dejaban que la inflación licuase el ahorro del público que colectaban. Nunca estaba muy claro cuándo el ahorrista podía recibir un préstamo.

En los años 60 apareció el ahorro previo para la compra de autos, y por semejanza también quedó en la órbita de la IGJ, formada por un conjunto de abogados, contadores y actuarios de fluida relación con las sociedades de ahorro, a punto tal que eran frecuentes los sucesivos cruces de vereda.

Una de las consecuencias fue la indefensión del consumidor, que entre otras cosas ve indexadas sus cuotas por el precio del bien que pretende adquirir, precio que es fijado por el propio proveedor. En muchos casos no es ése el precio efectivamente facturado a los compradores independientes, ya que para éstos rigen descuentos que no benefician al comprador cautivo.

Un manejo poco claro fue el de las autorizaciones para operar como sociedades de ahorro previo. Quienes por alguna razón ignota tenían más facilidad para conseguir el correspondiente sello vendían luego ésos flamantes a empresarios ávidos, entre los cuales figuraron varios bancos.

También surgieron conflictos con las IGJ provinciales, que protagonizaron una suerte de rebelión hacia fines de la última década. Esto permitió la difusión de las sociedades llamadas 60 por 1000 que, según los expertos, son en realidad rifas disfrazadas de ahorros previos. Su característica es que son grupos muy amplios y abiertos, en los cuales quien se lleva el auto o el bien que sea deja de pagar la cuota. La IGJ nacional arremetió contra este esquema pero sin éxito.

El Gobierno empieza a mirar con buenos ojos el plan de Iberia

El subsecretario de Transportes, Edmundo Soria, insinuó ayer su visto bueno a la última propuesta presentada por Iberia para la compra de Aerolíneas Argentinas al opinar que es necesario analizarla con cierta "flexibilidad". Carlos Menem apuntó en el mismo sentido al explicar que una nueva licitación entraña el riesgo de transformarse en un "escándalo". Pero los denodados esfuerzos del Ejecutivo para sostener una de las privatizaciones clave podrían entorpecerse por la oposición de la comisión bicameral que ya anticipó su rechazo.

Soria justificó su idea de mirar con buenos ojos una oferta que, en cada formulación, resulta más benévola a los bolsillos de los adjudicatarios en la complicada situación que atraviesa el mercado aerocomercial internacional a raíz de la crisis del Golfo Pérsico, donde —a su entender— resultaría muy difícil encontrar un nuevo comprador.

El colaborador de Domingo Cavallo admitió, además, que Aerolíneas Argentinas estatal tiene, tal como lo reclaman los privados, una deuda con los nuevos dueños. Según el funcionario el Estado tiene una obligación pendiente por 515,5 millones de dólares por un contrato de venta condicional de un Jumbo y existen comprobantes por vuelos que cobró AA cuando pertenecía a la órbita pública pero realizados después de la transferencia que están siendo auditadas por la Sindicatura General de Empresas Públicas. El organismo que comanda Mario Truffat también tendrá la tarea de constatar las supuestas diferencias de inventario por las que clama el consorcio comprador.

El subsecretario también se mostró proclive a admitir los Bónex '89 que el grupo liderado por Iberia ofreció como sustituto de la garantía bancaria por una razón casi sentimental. "Sería muy triste para nosotros —argumentó— y quedaría muy mal ante la opinión pública decir que preferimos el aval de cualquier banco en lugar de nuestros títulos".

NUEVO SUBSECRETARIO DE INTERIOR

Ikonicoff pegó la vuelta

Ante la sorpresa de muchos, el presidente Menem anunció ayer que será Moisés Ikonicoff quien reemplazará como viceministro de Interior al renunciado Díaz Martínez. Un juicio por desacato a un policía.

(*Por Gabriela Cerruti*) Moisés Ikonicoff volvía a su casa luego de declarar ante el juez Néstor Blondi acusado de desacato por un policía que intentó infructuosamente cobrarle una multa por una infracción de tránsito cuando recibió el mensaje del presidente Carlos Menem. Una hora después estaba en la residencia de Olivos para aceptar sin preguntas ni condiciones el cargo de subsecretario del Interior, algo así como el viceministro del área encargado de la relación económica con las provincias. Pese a una última embestida del senador Eduardo Menem, que determinó que se retrasase un día la designación, anoche estaba hecho el decreto y hoy asumirá, menos de un mes después de haber tenido que abandonar el gobierno tras el escándalo producido por una pelea con una empleada de Austral que no quiso detener un vuelo para que el entonces titular de la ANSSAL lo alcanzase.

Cuando se conoció la renuncia de Jorge Díaz Martínez al segundo lugar del Ministerio del Interior, la información desde esa cartera señalaba que su sucesor sería un desarrollista promovido por Domingo Cavallo, Roberto Arano, pero Menem sorprendió a todos cuando ayer por la mañana anunció que el nuevo subsecretario era Ikonicoff, que el sábado pasado había reaparecido —melancólico y deprimido— en el Teatro Cervantes, quejándose por las informaciones que lo habían desprestigiado en los últimos meses, como las dos mencionadas antes.

Una hora después, Ikonicoff aterrizaba en San Martín de los Andes junto a Mera Figueroa y Díaz Martínez y todo quedaba confirmado oficialmente: la propuesta fue hecha a las 16 del martes en Olivos por el Presidente y por la noche le fue transmitida al ministro. Pero a media tarde, el senador Eduardo Menem —abriéndose en este caso de las posturas sostenidas por el diputado José Luis Manzano y el secretario general, Eduardo Bauzá, que apoyaron la designación del "Capitán Geppeto", como bautizó el entonces titular de la SIDE, Juan Bautista Yoffre, a Ikonicoff— llegó hasta el despacho presidencial para cuestionar la "imagen" que representaría esta designación.

La gestión fue infructuosa. Media hora después, de regreso de Neuquén, Ikonicoff y Mera eran convocados al despacho principal de la Casa de Gobierno y allí Menem confirmó que el decreto estaba en marcha.

—*¿Su designación implica un cambio en la posición que venía sosteniendo el Gobierno con respecto a Catamarca?*

—¿Por qué tengo que hacer algo distinto? —se preguntó Ikonicoff como única respuesta.

El ministro había admitido unos minutos antes que "una cosa no tiene nada que ver con la otra" refiriéndose a Ikonicoff y la intervención, y repitió una vez más que "si hay elementos probatorios y concretos para intervenir federalmente Catamarca, lo haremos sin dudar. Lo que ya reafirmo es que por el momento esto no es ni inmediato ni probable".

Ikonicoff conoció al presidente Carlos Menem de la mano de uno de los doce apóstoles, Julio Corzo, que lo llevó a La Rioja para que explicase en detalle sus escritos sobre "la revolución productiva" hechos durante los años en que vivía en París dando clases en La Sorbona. Aunque alguna vez se lo mencionó para el Ministerio de Economía, finalmente fue designado secretario de Planificación y desde allí intentó fortalecer sus relaciones con empresarios y sindicalistas. Aliado con Luis Barrionuevo y Rubén Cardozo pasó a integrar los rojo punzó y un poco después se sumó a los "mujaidines" que nucleaban a los secretarios de Estado. Pasó el verano en la carpa más cercana a la de los Menem en Pinamar junto a su esposa francesa y su hija, y eso le valió para ser nombrado como el hombre de Luis Barrionuevo para sucederlo en la ANSSAL. Pero a los pocos días comenzaron las internas: "Me pateó la puerta", dijo azorado refiriéndose a la actitud de un sindicalista enviado por el gastronómico. "No es metafórico. Me pateó la puerta". Unas semanas después tenía que irse, pero no por la interna: había amenazado con echar a una empleada del salón VIP de Austral porque no quiso demorar un vuelo.

Ayer, sus mayores impulsores fueron Manzano —rompiendo momentáneamente la alianza celeste— y Gustavo Beliz, su amigo vuelto hombre de consulta diaria del Presidente.

—*¿Usted venía siguiendo los temas del Ministerio del Interior?* —preguntó anoche **Página/12**.

—Sí, por supuesto. Cuando estaba en la Secretaría de Planificación trabajé conjuntamente en un tema muy importante: la concertación azucarera.

Una jueza a España

La Corte Suprema de Justicia autorizó a la jueza federal María Servini de Cubría a viajar a Madrid con el propósito de interiorizarse en la causa por la que la Justicia española investiga a la familia Yoma por su presunta participación en negocios de narcotráfico. La magistrada entiende en la investigación de las ramificaciones en la Argentina del caso, por pedido del juez madrileño Bartazar Garzón. La Cámara Federal porteña negó días atrás a Servini de Cubría la autorización para el viaje, después de que la jueza reconociese ante el tribunal que no había agotado todos los canales diplomáticos a través de los cuales puede tomar conocimiento de la investigación española; sin embargo, la magistrada insistió ante la Corte y logró sus deseos. Según la revista *Cambio/16* —la publicación española que destapó el caso Yoma— el de Servini de Cubría sería el cuarto intento desde la Argentina de acceder a una causa que el presidente Menem considera parte de una campaña internacional en su contra.

Sup-Erman voló a Roma

El ministro de Defensa, Erman González, viajó ayer a Roma para revitalizar los convenios suscriptos por funcionarios de la administración radical con el gobierno de Italia, relacionados con el intercambio tecnológico, acuerdos de investigación técnica y tareas de coproducción en el área de defensa. En Roma será recibido por su colega Virginio Rognni.

Paro en la UBA

El personal administrativo y de maestranza de la Universidad de Buenos Aires realizará mañana un paro sin asistencia a los lugares de trabajo, ante el incumplimiento del pago del adelanto de 500.000 australes acordado con el Ministerio de Educación. La Asociación del Personal de la UBA (APUBA) —que agrupa a los no docentes de la casa de estudios— destacó que, a pesar de la huelga, se mantendrán las guardias mínimas.

Varela Cid, la fuente

"Fue el diputado Eduardo Varela Cid, miembro de la comisión, quien me pasó la información." Así se defendió el periodista Luis Beldi ante los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, quienes lo acusaron de agraviar el accionar de ese cuerpo. Beldi había afirmado en un artículo en *El Cronista Comercial* que el cuerpo legislativo no atendía los casos de unos 20 jueces denunciados pero que su titular, el radical Marcos Di Caprio, se ocupaba de pedir el juicio político al presidente Carlos Menem. El periodista reveló su fuente y aclaró que "mi nota no fue un ataque contra la comisión sino contra su presidente".

Duhalde dice que no, pero duda

El vicepresidente Eduardo Duhalde reiteró que no tiene intenciones de ser candidato a gobernador de Buenos Aires, porque en momentos de crisis su renuncia al Ejecutivo nacional "debilitaría el sistema institucional y sería como una huida". Sin embargo, reconoció que le surgen dudas "cuando algún dirigente me dice que también puedo ayudar a sacar al país de la crisis poniendo en orden el primer estado argentino".

Para el Gobierno, ayer fue una traición y hoy una querella

El Gobierno promovió una querella contra Hebe de Bonafini, a quien acusa de desacato a la figura presidencial.

El Gobierno promovió ayer una querella por desacato contra la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, por declaraciones efectuadas en España, en las que criticó con dureza al presidente Carlos Menem. Al mismo tiempo se conocían en Madrid nuevas consideraciones de la dirigente de Madres sobre el mandatario, quien había acusado a esa organización de "traición a la Patria": "El Presidente ha dejado claro que el traidor a la Patria es él", replicó.

El fiscal federal Roberto Amallo presentó la querella en el juzgado de Amalia Berraz de Vidal. El cargo es desacato a la figura presidencial y se basa en el reportaje concedido por Bonafini al periodista español Jesús Quintero, en su programa "¿Quién sabe? Nadie".

Fue la Secretaría General de la Presidencia, encabezada por Eduardo Bauzá, la encargada de girar los antecedentes a la Subsecretaría de Justicia. De allí descendió al procurador general de la Nación, Oscar Roger, quien instruyó sobre el particular a Amallo, que estaba de turno.

Justamente ayer se difundía en España un nuevo reportaje a la dirigente de las Madres de Plaza de Mayo, en la que contesta la acusación de Menem —que también incluyó al periodista Jacobo Timerman— de lanzar una campaña en su contra y de traicionar así a la Patria.

En primer término, Bonafini aclaró que se hallaba en España por invitación de Jesús Quintero y que "no tenemos nada, pero nada que ver con Jacobo Timerman", quien "cuando faltaba poco para el golpe aportó bastante para que éste se produjera". En cuanto a las críticas, dijo que eran las que "corresponden a los gobernantes que perdonan a asesinos".

"El presidente Menem ha dejado claro, con toda la prostitución que tiene dentro de su gobierno, con toda la perversión que han demostrado los que gobiernan, que el traidor a la Patria es él", declaró Hebe de Bonafini a la revista *Cambio/16*.

"Este presidente es una tragedia para el pueblo", sostuvo Bonafini, quien expresó su convicción de que Menem "tiene un gran complejo de inferioridad y por eso quiere demostrar que sabe hacerlo todo", como pilotear un avión o una Ferrari, mientras que "lo único que tendría que hacer es gobernar y eso es justamente lo que no sabe hacer".

Si bien recordó que "también hubo" corrupción durante el gobierno de Raúl Alfonsín, al que "nuestra organización criticó mucho", la titular de Madres admitió que "fue diferente, porque Alfonsín tiene más estilo político que Menem, es más honesto". También coincidió con Alfonsín (ver nota aparte) en que "los que están en la corrupción" en la Argentina "nos quieren hacer ver que somos todos corruptos".

Para la Subsecretaría de Justicia, lo ofensivo de las declaraciones de Bonafini, que daría lugar a la querella, estaría en el calificativo de "basura" empleado para referirse a Menem, según dice el comunicado oficial.

En el reportaje de Quintero, Bonafini afirmó que "Menem tiene ganas de ser emperador. Todas las mañanas se mira al espejo y cree que es Nerón. A él no le importa que haya Congreso: hace lo que quiere. Eso es parte de su debilidad.

Gustavo Saiegh



Hebe de Bonafini, querellada por desacato al Presidente.
Antes, Menem la había acusado de "traición a la patria".

JUICIO POLITICO

Nicosia con un pie afuera

Por primera vez en este siglo, la Cámara de Senadores suspendió en forma preventiva a un juez civil, Oscar Alberto Nicosia, luego de que Diputados aprobara por unanimidad el juicio político contra el magistrado acusado de corrupción, mal desempeño de sus funciones y asignación irregular de los peritos, entre otros cargos, en las causas que tuvo que sustanciar en su juzgado contra la empresa estatal Ferrocarriles Argentinos. La Cámara alta incluyó también la decisión de que el suspendido juez Nicosia no goce de los haberes correspondientes "hasta que se dicte el fallo al respecto".

El Senado, constituido en tribunal de enjuiciamiento, resolvió la cuestión Nicosia minutos después de las 18, luego que los diputados de la Comisión de Juicio Político, transformados en fiscales acusadores, terminaran la lectura de los cargos. A partir de este momento, el suspendido magistrado tiene nueve días hábiles de vista para su defensa, antes de proseguir con el trámite procesal. Arturo Puricelli, uno de los tres diputados que leyeron los cargos contra Nicosia, acusó al juez de "partícipe necesario en asociación ilícita para cometer fraude contra los ferrocarriles del Estado que representaron pérdidas multimillonarias para esa empresa". Los otros dos diputados que tomaron parte al argumentar la acusación fueron el socialista unificado Simón Lázara y el radical Juan Armagnague.

Uno de los casos modelo de mala actuación del juez Nicosia es el juicio de Juan Carlos Rousselot contra Ferrocarriles, donde dictaminó que la empresa pagara en 12.890.932 dólares en concepto de indemnización al querellante y a 25 presuntas víctimas de un accidente producido el año pasado en la estación Lacroze, mientras que para los abogados de la defensa fijó 10.937.050 dólares en concepto de honorarios.

El segundo cargo que elevaron los diputados en calidad de fiscales se relaciona con la designación de los peritos. Nicosia tenía una lista oficial y otra "absolutamente confiable", a los que les giraba los casos más delicados. La Cámara civil que investigó la actuación del juez Nicosia comprobó en este tema que nombraba a los peritos todas las veces que fueran necesarias. Por ejemplo, en el juicio "Rivas contra Basile sobre daños" se comprobó que uno de los abogados defensores propuso como perito médico a Jaime de la Parra. Y después lo volvieron a proponer en tres expedientes más.

Otro de los mecanismos descubiertos como metodología de la corrupción, es el de la conexidad de una causa. Los abogados Adámoli y Anselmi, que llevaron en sus manos la mayoría de los procesos contra Ferrocarriles, invocaban "conexidad" para solicitar que la causa fuera girada al juzgado de Nicosia.

El juez penal Martín Irurzun, que pidió el juicio político contra Nicosia, aguarda el desafuero del magistrado para proceder a citarlo a declarar en la causa abierta por delitos contra el Estado. Hasta ahora, Nicosia no se presentó en la Comisión de Juicio Político de Diputados, y se especulaba con la posibilidad de que hubiera salido del país.

Alfonsín ve corrupción en bolsones

El ex presidente Raúl Alfonsín denunció ayer que existen en "los sectores de poder bolsones cada vez más amplios de corrupción" y exigió al Gobierno que ponga "fin a un discurso que condena la corrupción pero no persigue a los corruptos".

En una declaración con su firma, —titulada "Separemos la paja del trigo", el líder de la Unión Cívica Radical rechazó la tesis de que la corrupción se haya extendido a toda la sociedad y llamó a "dar el ejemplo desde arriba", con "acciones concretas", como "desenmascarar a los corruptos, separarlos de las funciones de poder, rectificar la política de abolición de los instrumentos de control público y castigar" a los culpables.

Alfonsín juzgó "triplemente inmoral" el discurso oficial sobre el tema —al que comparó con "la siniestra afirmación según la cual 'toda la sociedad fue culpable' de la violencia terrorista y del terrorismo de Estado"—, porque "encubre a los corruptos", agravia "injustamente a quienes no lo son" y "genera la sensación de que es estéril el intento de luchar contra la corrupción".

En cambio, el subsecretario de Justicia de la Nación, León Arslanian, se mostró confiado en el éxito de esa lucha, pero anticipó que se suprimirá "todo lo posible" la participación del Estado en ella, porque "es justamente el lugar donde se puede presentar este tipo de situación".

Por ello, "vamos a actuar multisectorialmente", explicó el funcionario, al tiempo que respondía a las críticas que se dirigen a la Justicia como la efectuada por el fiscal Luis Moreno Ocampo, que lo consideró "incapaz" de ser útil para el combate contra la corrupción.

La Justicia argentina "está en crisis", admitió Arslanian, pero —remarcó— "tenemos un plantel de jueces de una idoneidad que muy pocos países pueden exhibir".

La verdad es tan necesaria como el agua

• A través del Subsecretario de Medio Ambiente de la Municipalidad de Buenos Aires, señor Alberto Morán, pudo saberse que, analizadas 10 marcas de agua mineral, Villa del Sur resultó apta para el consumo. (La Nación, 20/3/91 - página 4).

• El test comparativo realizado por ADELCO (Liga Acción del Consumidor) determinó la aptitud para consumo y el buen balance mineral de Villa del Sur. (El Ojo del Consumidor Nº 69 - enero/febrero 1991)

• "Las muestras de Agua Mineral Villa del Sur analizadas, presentan una calidad bacteriológica satisfactoria en los términos de la reglamentación europea y de las normas del CODEX ALIMENTARIUS". (Service de Bacteriologie Prof. H. Leclerc - Faculté de Médecine, Lille - Francia).

20 años de obstinado perfeccionamiento, la más avanzada tecnología y los más rigurosos controles internos, han permitido que Villa del Sur, hasta la fecha, haya superado con éxito las verificaciones de aptitud que realizan las Autoridades Bromatológicas en todo el país.



VEHEMENTE

El retiro abrupto de Saúl Ubaldini, molesto por una disertación de un catedrático italiano, fue la comidilla de la segunda jornada del simposio internacional sobre negociación colectiva que, organizado por el CLACSO y la central sindical italiana de tendencia socialcristiana (CISL), sesiona en esta capital. Ubaldini, que compartía un panel con el secretario de la otra CGT, Raúl Amín, reaccionó airadamente cuando el politólogo italiano dijo que la CGT se había reorganizado recién en 1986 para ejercer la oposición política al gobierno radical. "No sabe nada", dijo Ubaldini luego de intercambiar algunas palabras con Amín, quien también está molesto por la interpretación. Saúl querido se fue y el Turco Amín se quedó. ¿Quién ganó?

GOBIERNO PROMETIO 4 MIL DESPIDOS

COMO UN TREN

El Gobierno anticipó que seguirá mandando telegramas hasta completar los 4 mil huelguistas. Ya fueron despachados 2200, aunque los trenes siguen parados. Pero las estimaciones oficiales hablan de un inminente desgranamiento, por lo que se anunciarán medidas que lo favorezcan. Se están pagando los anticipos de 500 mil a los gremios disciplinados. Los huelguistas, que ya cumplieron 36 días de paro, darán hoy su versión de los hechos.

Al cumplirse el trigésimo sexto día de paro ferroviario, el presidente Menem sepultó toda posibilidad de negociación al anunciar que "si la huelga es por tiempo indeterminado, las cesantías seguirán llegando por tiempo indeterminado". Consideró "descabellada" la modalidad de la protesta, implementada para lograr un salario mínimo de 2 millones de australes y luego para que no haya despidos por pedirlo. Simultáneamente, el subsecretario de Transporte y presidente de la empresa estatal, Edmundo Soria, aseguraba que los telegramas de cesantías mandados suman ya unos 2200 pero que se completará la nómina de 4000, hasta que alcance a todos los huelguistas.

Un día después de anunciar, para sorpresa de muchos, que en una semana estará en funcionamiento una empresa metropolitana de trenes que reemplazará a los actuales ramales parados, Menem insistió en su tesis con algunas precisiones. "Hacia el fin de esta semana es posible que se puedan hacer funcionar algunos trenes", vaticinó. Por cuerda separada dijo que el plazo de 7 a 8 días es para la constitución de la nueva empresa como ente jurídico. Como el conflicto sigue estancado y el propio Menem negó que hubiera existido ninguna negociación con La Fraternidad —un nuevo mentís a los anuncios del dirigente desbordado Ernesto Jaime—, el anuncio sobre corrida de trenes quizá no deba desvincularse de la interpretación que hizo Soria del estado en que se encuentra la huelga al cabo de cinco semanas: "Tenemos pruebas fehacientes, evidentes, que es una minoría la que está impidiendo que el personal asista al trabajo".

"Hay muchos obreros de La Fraternidad que quieren asistir al trabajo y sin embargo todas las asambleas que hacen son boicoteadas."

- "Hay piquetes de huelga que prácticamente impiden que la gente pueda expresar su opinión en forma democrática. Estos señores que tanto hablan de democracia no la ejercen cuando llega el turno de ejercerla porque en las asambleas participan gentes que no son de La Fraternidad y ejercen la presión sobre los que quieren trabajar."
- "Yo no sé a qué agrupación política pertenecen pero en lo que esta-

¿Quién paga los paros?

(Por Rubén Furman) La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo revocó un fallo de primera instancia por el cual el sindicato municipal había sido condenado a pagar la indemnización a un empresario que lo había querellado a raíz de un paro. En los fundamentos de la medida, el tribunal expuso que la naturaleza dañosa de los paros, no sólo hacia el empleador sino generalmente hacia terceros, es por lo común "el arma más eficaz a los fines perseguidos". La postura se encuadra en una virtual polémica suscitada a raíz del paro ferroviario y a la cual no fue ajena la propia Corte Suprema de Justicia, que días atrás analizó querellar a los huelguistas para que paguen el plus salarial otorgado a los empleados judiciales que tienen mayores gastos de transporte por la huelga.

La posición de la Cámara del Trabajo contraría un promocionado fallo del juzgado laboral 54, a cargo de Luis Catardo, que el año pasado condenó a la Unión de Obreros y Empleados Municipales a pagar 200 mil dólares en concepto de una huelga "abusiva". El tema tuvo amplia difusión por lo inusual del fallo en la jurisprudencia argentina. En otras legislaciones es lo habitual, al punto que los sindicatos cuando resuelven una huelga no sólo cumplen con los requisitos formales de la declaración sino que disponen de los fondos para pagar los jornales caídos y también para afrontar las demandas que les lloverán por eventuales perjuicios a terceros.

El demandante fue un empresario teatral que contrató al ballet norteamericano Twayla Thar Dance pero no pudo presentarlo por un paro espontáneo en el Teatro Colón en las fechas previstas. En su razonamiento el demandante calificaba la huelga como un "acto colectivo dañoso por naturaleza tendiente a doblegar la voluntad del empleador" e invocaba la polémica sobre la licitud y el ejercicio del artículo 14 bis de la Constitución nacional, que prescribe el derecho a la huelga. El fallo de la Cámara, expuesto por Horacio Billoch y refrendado por los conjueces Carlos Fighetti y Horacio Ancal, excusó al gremio municipal de pagar la indemnización, teniendo en cuenta además que la medida de fuerza se realizó sin el consentimiento de la organización que, no obstante, pidió que no se enjuiciara a los huelguistas ya que la representación de los mismos era su función específica. "En la demanda se ha señalado que la huelga es un acto colectivo dañoso y —agregó—, frecuentemente lo es no sólo del empleador sino que sus efectos alcanzan generalmente a terceros, siendo quizá su extensión el facto que en la práctica resulte más eficaz a los fines perseguidos." La Asociación de Abogados Laboralistas, que publicitó el fallo, destacó en un comentario que "el significado de la constitucionalización del derecho de huelga es precisamente haber quitado toda ilicitud al daño que pueda provocar, eximiendo de responsabilidad civil o penal por su ejercicio".

La Corte analizó querellar a los huelguistas ferroviarios cuando la semana pasada dispuso un plus de 450 mil australes a sus empleados que viajan habitualmente en tren, pero finalmente desechó hacerlo. Entre otros razonamientos privó el de que hacerlo implicaba un caso claro de prejuzgamiento ya que, además de querellante, era tribunal superior en las previsibles apelaciones.

OLA DE CONFLICTOS

La UOM se suma al pelotón

A la creciente ola de conflictos gremiales se sumará la Unión Obrera Metalúrgica (UOM): el secretario adjunto, Luis Guerrero, anticipó que ante el fracaso de las negociaciones salariales, el plenario del gremio dispondrá hoy "empezar a partir de abril con paros parciales y asambleas". La entidad capitaneada por Lorenzo Miguel rechazó el ofrecimiento empresario del 26 por ciento de aumento y ratificó su pedido de un 45 por ciento como mínimo para elevar el piso a 2.000.000 de australes. Por otra parte, el Ministerio de Trabajo intimó a la Asociación Obrera Textil (AOT) a suspender los paros parciales que viene realizando mientras la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne anunció que hoy empezará con paros de sesenta minutos cada dos horas en todos los frigoríficos del país.

A pesar del interés oficial por despejar un frente de conflicto con la UOM —el propio ministro de Economía, Domingo Cavallo, se reunió con Miguel—, Guerrero acusó a los empresarios de "faltarles el respeto a los trabajadores" y adelantó la decisión de apelar a la confrontación. La Coordinadora Siderometalúrgica, que nuclea a las cinco cámaras empresarias del sector, ofreció ayer un sueldo básico para el peón de 1.700.000 australes que con los descuentos se transforma en 1.450.000 de bolsillo. El gremio bajó su reclamo inicial de un aumento del 53 por ciento a un 45 para llegar a un básico de 2.000.000 de australes. Si bien la cartera laboral citó a las partes a una nueva audiencia para mañana, Guerrero se confesó "pesimista" en cuento a las posibilidades de sellar un acuerdo.

El descontento también impregnó las conversaciones de los textiles. Los empresarios ratificaron la oferta de un aumento de 310.000 australes (250.000 más cargas sociales) en tanto los sindicalistas menemistas machacaron su pedido del 50 por ciento para marzo. Por su parte, los trabajadores de la carne insisten en el reclamo de un 35 por ciento de aumento retroactivo a febrero, más una recomposición para este mes. El secretario de organización de la Federación, Carlos Etchaun, estimó que "si el conflicto se prolonga demasiado podría paralizarse la exportación y el abastecimiento de carne a la población. Hoy tendrá lugar una nueva audiencia de conciliación con los empresarios en Trabajo. El gremio espera que superen la oferta de incorporar al básico los 250.000 australes, propuesta que ya fue descartada por los trabajadores.

Más allá de los ajustes salariales, el titular de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT), Ramón Baldassini, le pidió ayer a los funcionarios de Economía la reincorporación de los 409 despedidos como consecuencia de la desaparición de la Subsecretaría de Comunicaciones. Baldassini, señaló que esa medida "provocó el cierre de cuatro bases existentes en el país para detectar a las emisoras clandestinas".

DE FERROVIARIOS

SIN FRENOS

mos pensando es en dar algún tipo de garantía para que realmente se pueda ejercer el derecho al trabajo."

Como Soria dijo que ya han sido remitidos 2200 telegramas y que "pensamos incrementar esa cifra, que llegaría a 4 mil personas", de las palabras de los funcionarios se desprende que el Gobierno ha iniciado una embestida que considera final sobre el prolongado conflicto.

"No hay posibilidades de diálogo mientras no se levante el paro", reiteró Menem, quien se preguntó: "¿En qué país del mundo se declaran huelgas por tiempo indeterminado? Es un acto total de irresponsabilidad", se contestó. Sellando su afirmación, ayer se comenzaron a pagar los 500 mil australes de anticipo del sueldo a los restantes trabajadores del riel y aun a los de las seccionales que no están en conflicto. El paro ya lleva un mes y cinco días y los huelguistas cobraron su último sueldo hace dos semanas, cuando se les abonó algunos días trabajados de febrero.

Los huelguistas han recibido en cambio algunos fondos de huelga recolectados mediante aportes de algunas pocas organizaciones sindicales, diputados, festivales y muchas alcancías callejeras. El hambre, además de un progresivo aislamiento político incentivado por las agrupaciones más radicalizadas que participan de la conducción del conflicto, también los acorrala.

En medios oficiales no se descarta que en los próximos días algunas seccionales, ya apalabradas por la empresa, comiencen a levantar la huelga a cambio de reincorporaciones rápidas como las del plan que contó Jaime (por todo el mundo desautorizado). Con esa fuerza podrían poner en movimiento algunos trenes, como prevé Menem.

Es posible que hoy, tanto la gente de Economía (Soria) como la de Trabajo (el subsecretario Enrique Rodríguez) anuncien un paquete de medidas en ese sentido. A su vez, la Mesa de Enlace de los huelguistas dará una conferencia de prensa para dar a conocer su versión del estado del conflicto en la sede de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).

Entre los anuncios efectuados ayer por Menem en relación con la nueva configuración de la empresa ferroviaria figuró el de que en los primeros días de abril se firmará el contrato para la entrega en concesión del ramal Rosario-Bahía Blanca. En forma simultánea se indicó que habrá una resolución acerca de la línea General Urquiza.

El complejo Rosario-Puerto Belgrano está integrado por 5287 kilómetros de vías componentes de un sistema de carga que une las provincias más ricas de la pampa húmeda: Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, San Luis y La Pampa. El grupo adjudicatario está liderado por Techint, acompañada por la Iowa Interstate Railroad, Gesiem, Chase Manhattan Investiment con asistencia operativa de Union Pacific, Eaca de Construcciones, Sociedad Comercial del Plata y Riobank International. De estima que el transporte en el primer año de operaciones será de unos cinco millones de toneladas, subiendo a 6,5 millones en un plazo de poco tiempo. Ferrocarriles lleva el 16 por ciento de la nueva sociedad, y un 4 por ciento será destinado al Programa de Propiedad Participada.

Quizás la mejor pregunta de toda la conferencia la realizó una cronista que le preguntó al Presidente si el anunciado cierre de los ramales mientras continuara el paro se debía a una estrategia contra los huelguistas o, en realidad, se insertaba en el plan de privatizaciones en curso.



Rafael Calviño

Descabellada, desprolija: el calificativo presidencial para los huelguistas que piden 2 millones.
"Si la huelga es por tiempo indeterminado, las cesantías seguirán produciéndose por tiempo indeterminado."

Los carapintada en el banquillo

En 24 días más, la Cámara Federal realizará la revisión oral y pública de las sentencias dictadas por el tribunal castrense contra los rebeldes del 3 de diciembre.

A las nueve de la mañana del próximo 15 de abril, y en medio de un fuerte operativo de seguridad, la Cámara Federal porteña comenzará a revisar en audiencia oral y pública la sentencia dictada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas contra los 15 cabecillas del alzamiento militar del último 3 de diciembre. Por primera vez uno de los inspiradores y líder del movimiento carapintada que protagonizó antes otras tres rebeliones, el coronel Mohamed Alí Seineldín, deberá sentarse en el banquillo de los acusados frente a jueces civiles, acompañado por los demás miembros del estado mayor rebelde que comandó la última intentona contra el orden constitucional, que a diferencia de las anteriores arrojó como saldo varias muertes. El operativo de seguridad tendrá sus causas: la Cámara Federal fue puesta en alerta por la Policía Federal sobre la posibilidad de atentados o revueltas durante el transcurso del juicio, según datos que maneja la jefatura de la fuerza.

La cámara revisará las condenas dictadas contra Seineldín, los coroneles Luis Baraldini y Oscar Vega; los tenientes coroneles Osvaldo Tevere y Antonio Pérez Cometto; los mayores Hugo Abete, Pedro Mercado, Jorge Mones Ruiz, Esteban Rafael, Rubén Fernández, Héctor Romero Mundani y Osvaldo Zacarías; y el capitán Gustavo Breide Obeid, las que oscilan entre los 12 años de prisión y la reclusión por tiempo indeterminado. El tribunal decidirá además sobre las absoluciones que merecieron el teniente coronel Angel León y el mayor Horacio Linari, para quienes la Fiscalía de Cámara pretende condenas.

De acuerdo con las primeras presentaciones ante la Cámara, la Fiscalía intentará probar que el alzamiento del 3 de diciembre fue la continuación de un proceso iniciado con el primero de Semana Santa del '88, cuyo fin último fue la alteración del sistema constitucional, y que la violencia desatada durante el episodio —incluidas las muertes— estaban previstas como uno de los objetivos posibles de la intentona. La estrategia de las defensas apuntará a demostrar todo lo contrario, básicamente que se trató de un reclamo de tipo "gremial", con el que se buscó la modificación de circunstancias internas dentro del Ejército, y que las muertes ocurridas —causal de agravamiento de las penas dispuestas por el Consejo Supremo— fueron producto de la violencia de la represión, ajenas a los propósitos del alzamiento. La defensa del coronel Seineldín, en particular, intentará además dejar al descubierto las relaciones del gobierno del presidente Carlos Menem con el líder carapintada, y el aliento que dice haber recibido de sus funcionarios respecto de los reclamos del grupo. Así, deberán declarar ante la Cámara, de oficio o personalmente, funcionarios y ex funcionarios del Gobierno citados por la defensa de Seineldín, y con los que el coronel dice haber mantenido conversaciones hasta poco antes del alzamiento, entre ellos el presidente Menem, el ministro Julio Mera Figueroa, César Arias, Raúl Granillo Ocampo, el ex ministro Humberto Romero y el secretario de Inteligencia del Estado Hugo Anzorreguy.

La cuestión de la seguridad es uno de los temas que más preocupa por estos días a la Cámara Federal, y que abarca desde la forma de traslado diario de los condenados —alojados en la unidad de Caseros—, hasta las previsiones ante posibles disturbios o atentados , sobre los que la Policía Federal maneja información.

Tony Valdez

Los carapintada se deberán enfrentar a los tribunales civiles.
El 15 de abril la Cámara Federal revisará las penas dadas por los militares.

ATRASOS EN LA NUEVA LEY

Las patentes sin apuro

"Ni siquiera se convocó a reuniones para consensuar una propuesta", señalaron los empresarios.

Aunque la decisión política de aceptar los requerimientos de los Estados Unidos en materia de patentamiento medicinal es, a juzgar por las recientes declaraciones del embajador argentino en ese país, Carlos Ortiz de Rozas, un hecho consumado, el tratamiento de la nueva ley en el período de sesiones ordinarias del Congreso no parece tan inmediato como lo presentó el diplomático. En la Secretaría de Industria todavía no existe ningún borrador y según los representantes de las Cámaras empresariales del sector "ni siquiera se convocó a reuniones de discusión para consensuar una propuesta".

En rigor de verdad, el anuncio de Ortiz de Rozas, formulado al término de una reunión con el titular del Palacio de Hacienda, Domingo Cavallo, no hace más que confirmar los compromisos adquiridos públicamente por el presidente Carlos Menem durante su visita a los Estados Unidos a fines de 1989. El apuro por legalizar el reconocimiento de las patentes de investigación y producción farmacéuticas no proviene tanto de una necesidad de regularizar el mercado local, sino que constituye uno de los obstáculos principales en las negociaciones de la Ronda Uruguay de Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT). Las sanciones económicas aplicadas hace algunos años a Brasil por parte del gobierno norteamericano frente a una disputa similar y las sucesivas advertencias a las autoridades argentinas, inclinaron finalmente la balanza a favor de las presiones.

Por ahora, y como paso previo al diseño de una nueva ley, la Secretaría de Industria junto al Ministerio de Salud y Acción Social trabaja en otro frente, también motivo de desagrado entre los empresarios locales: la importación de especialidades medicinales. Hasta ahora el requisito ineludible de la certificación de cada nuevo fármaco, por parte de la cartera de Salud, impedía el ingreso de productos fabricados en el exterior en cantidades masivas. Lo que se estudia —y en esto sí hay claros signos de avance— es un proyecto de ley por el que, si un medicamento cuenta con la autorización de venta en su país de origen, ese certificado —expedido por la autoridad sanitaria de cada gobierno— será suficiente para liberar su ingreso al mercado local.

Para justificar los beneficios de esa importación la Secretaría de Comercio e Industria difundió un estudio la semana pasada en el que destaca que el precio promedio de los fármacos en el mercado argentino es un 52 por ciento más alto que el de sus pares brasileños.

Para los empresarios nacionales nucleados en el Centro de Industriales Farmacéuticos Argentinos (CILFA) las dos futuras medidas de gobierno —modificación de la ley 111 de patentes y apertura de la importación— complicarían la situación de la industria local. Sostienen que se favorecería el monopolio de especialidades y sus efectos se harían sentir en el mercado con una suba de precios cercana al ciento por ciento. Para los laboratorios multinacionales, representados en CAEME y principales motores del patentamiento, el incremento de precios es "sólo un fantasma ya que actualmente los medicamentos originales se venden a precios inferiores a sus copias locales". La polémica, de vieja data, deberá dirimirse en el Congreso Nacional, cuando el Poder Ejecutivo materialice sus intenciones de acceder al pedido norteamericano.

Maestros a la calle

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) denunció que "siete docentes fueron despedidos en la Escuela Alberto Schweitzer de Belgrano por adherirse al paro de la semana pasada". Pedro Schiume, secretario general de la seccional porteña del gremio, explicó que realizaron presentaciones ante el Ministerio de Trabajo "por práctica desleal ya que no se respetó el derecho de huelga". La impugnación sindical contra Alfredo Borestein, propietario del establecimiento de Jaramillo al 2200, también se presentó en el Consejo Gremial de Educación Privada y ante la Superintendencia Nacional del área (SNEP). "El colegio recibe subsidio del Estado y cobró en marzo 2.500.000 de cuota mensual y 1.500.000 de matrícula", destacó Santiago Serrati, secretario de prensa del SADOP.

CLAUSURA

Bajando "Línea"

En la madrugada de ayer efectivos de la Comisaría 3ª de esta capital clausuraron las oficinas de la redacción de la revista *Línea* y secuestraron todos los ejemplares de la última edición que allí se encontraban, acatando órdenes del juez federal Ricardo Weschelr. El magistrado consideró que tanto la portada del mensuario como los afiches pegados en la vía pública, que lo publicitan mostrando al presidente Carlos Menem sin cabeza, acompañado de un gran título que reza "acefalía", se inscriben en el delito de "desacato" a la autoridad.

Tanto el jefe de redacción de la publicación, Emilio Corbiere, como uno de los editores, Fernando García, manifestaron en un primer momento su presunción de que la decisión hubiese partido del Ministerio del Interior, al cual responde jerárquicamente la Policía Federal. Saliendo al cruce y para deslindar responsabilidades, el vocero del ministro Julio Mera Figueroa, Mario Granero, aclaró a **Página**/12 que la cartera del Interior "nada tuvo que ver con el procedimiento".

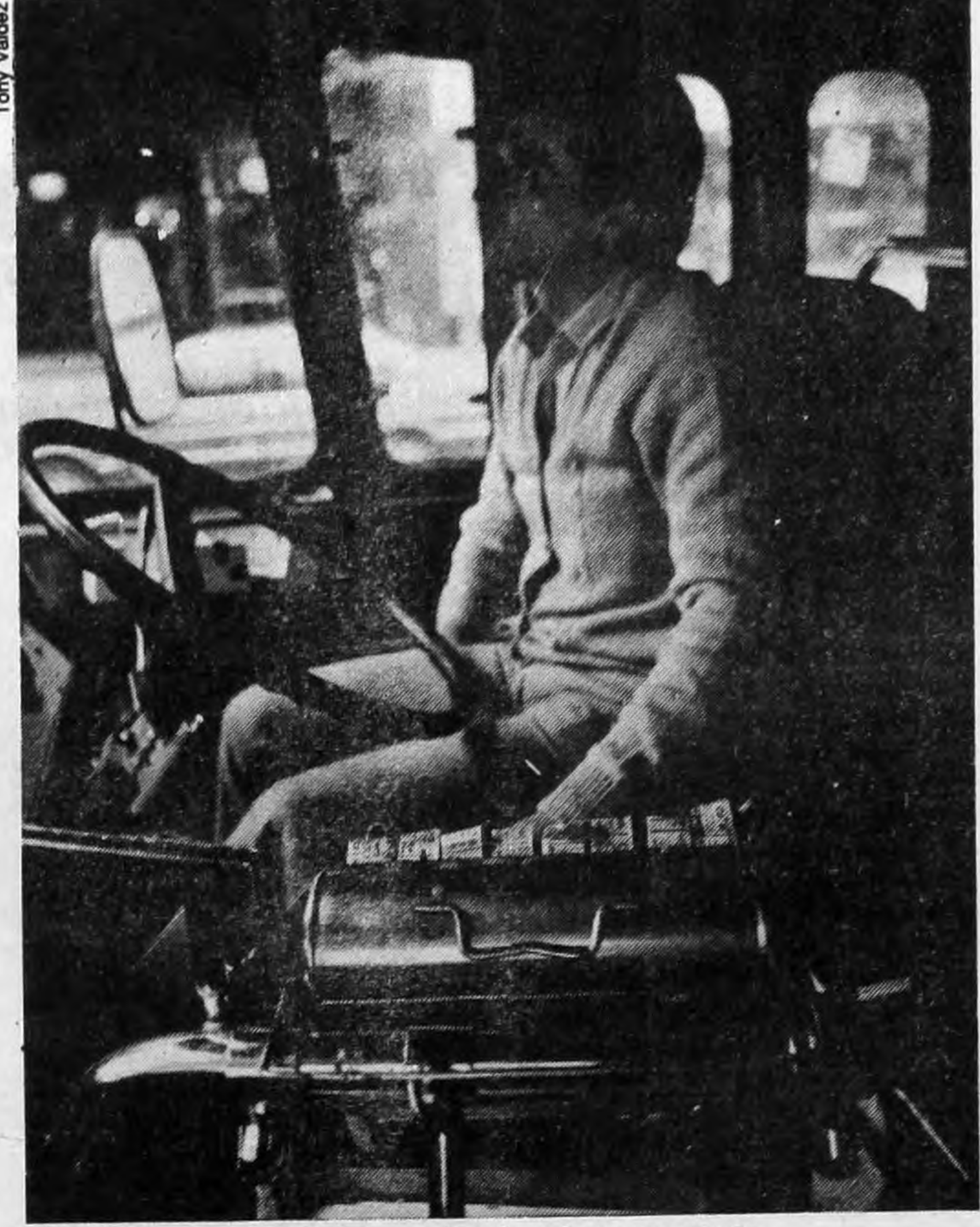
"El secuestro y la clausura fueron ordenados por el juez Weschelr" —dijo el funcionario— y explicó que, según el informe policial, personal de la Comisaría 3ª de esta capital, alrededor de la una de la madrugada de ayer, "detuvo a un hombre de apellido García" que se encontraba pegando los polémicos carteles en las paredes cercanas a la intersección de las calles Carlos Pellegrini y Corrientes. Granero señaló luego que el empleado —que según dijo cobraba mil australes por lámina pegada— fue conducido a la comisaría y desde allí se dio aviso al juez.

Los abogados de *Línea* —revista de una clara posición nacionalista y popular, identificada con el peronismo ortodoxo— recurrieron en tanto a la Justicia y plantearon un recurso de amparo por "ataque contra la libertad de expresión".

El mensuario en cuestión —que durante el Proceso militar que gobernó al país entre 1976 y fines del '83 fue dos veces clausurado— en la última campaña electoral hizo activo proselitismo en favor del actual presidente, criticándolo luego en forma severa en clara oposición a la política implementada por el mandatario.

La FATAP quiere andar con boletos inteligentes

Los empresarios del transporte recibieron veinte ofertas para crear un sistema de venta anticipada de pasajes que podrían ser magnéticos, casi sabios, pero más caros.


Tony Valdez

Colectiveros: más que laburantes, hombres-orquesta.
El nuevo sistema podría aliviarles el stress.

El autotransporte de pasajeros del área metropolitana —Capital Federal y Gran Buenos Aires— tendrá en un plazo que todavía no se puede precisar, un moderno sistema de venta anticipada de pasajes que cumplirá, según afirman los empresarios del sector, con el viejo sueño de los colectiveros de eliminar la tarea del corte de boletos que se suma a la ya difícil función de manejar en un medio caótico. Ayer, la Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), dio el primer paso en ese sentido con la apertura de los sobres conteniendo 20 ofertas diferentes, entre las cuales se elegirá el sistema que finalmente se aplicará. Aunque se mantuvo reserva, se sabe que predominan las alternativas magnéticas o electrónicas. Todo hace suponer que en los primeros tiempos, cuando menos, el boleto podría encarecerse y se sabe también que será necesaria una muy buena campaña publicitaria para que los millones de pasajeros que viajan a diario se familiaricen con el nuevo sistema.

"La idea es mejorar y tecnificar el sistema en un tiempo que puede ser largo para algunas inquietudes, pero que será corto teniendo en cuenta la magnitud del emprendimiento", resumió Luis Carral, titular de la FATAP. Sobre los costos y su eventual incidencia en el valor del boleto, dijo que dependerá del nivel de la inversión y del tiempo de amortización. Reconoció que "al principio", podría tener una incidencia negativa para el bolsillo del pasajero, pero insistió en que todo depende de la oferta que finalmente triunfe en la selección. Dirigentes del autotransporte presentes en el acto de apertura de sobres, dijeron a **Página/12** que la complejidad en aumento del sistema de autotransporte, hace imprescindible la automatización y la venta anticipada de boletos. Todos se inclinaron por la "tarjeta inteligente" (tipo BANELCO) como la alternativa con mayores posibilidades.

Carral explicó que los pasajes podrían venderse por semana o por mes, mediante la adjudicación de un monto determinado que después se irá descontando automáticamente, a medida que sea utilizado por el usuario. La experiencia mundial indica que la campaña de educación previa es compleja y los pasajeros, reacios a adoptar estas modernizaciones. El presidente de la FATAP lo admite, pero sostiene que "finalmente, el pasajero lo acepta porque es beneficiado por el sistema". Al no tener que cortar boletos, el colectivero podrá garantizar una mayor seguridad en el manejo al pasaje y podría reducirse incluso el riesgo de robos.

De las 20 ofertas —hay consorcios argentinos, estadounidenses, japoneses y venezolanos— fue impugnada la número 18, perteneciente a un grupo norteamericano, porque no había adquirido previamente los pliegos de condiciones, requisito indispensable para los oferentes. Carral anticipó que demandará "unos meses" el estudio de las propuestas. Dijo que el sistema de pasajes preemitidos se aplica con "buenos resultados" en distintos países. El único medio que ha sido descartado por los transportistas es el cospel (ver aparte), porque su aplicación es problemática en países con la inestabilidad económica que caracteriza a la Argentina. Para el titular de la FATAP, establecer un sistema de este tipo en el área metropolitana, donde 400 empresas transportan diariamente entre 8 y 9,5 millones de pasajeros constituye "todo un desafío; es más, si se puede aplicar aquí, se puede aplicar en cualquier lado".

El futuro sistema todavía está por definirse. Lo más sabroso que quedó de la reunión fueron las intenciones y los saladitos de Los Dos Chinos, con champán incluido, que se sirvieron al final.

Haciendo la América con cospeles

La implementación en Córdoba del nuevo sistema de boleto electrónico se remonta a 1984, cuando la Municipalidad encara la reestructuración del transporte estableciendo la utilización del cospel como forma de pago obligatoria del boleto. Uno de los resultados más positivos de esta medida fue la reeducción de un 33 por ciento de las carpetas médicas de los choferes solicitadas por la tensión de una múltiple tarea que incluía el manejo de dinero.

Todo parecía marchar bien hasta que los picos hiperinflacionarios convirtieron al cospel en una moneda más redituable que el dólar. Usuarios y empresarios acumulaban las fichas ante los permanentes aumentos del transporte. Mientras en épocas estables sólo circulaban 2,5 millones de cospeles, durante los días de crisis ese número trepó a los 17,5 millones.

La Municipalidad encontró entonces que la tarjeta electrónica permitía superar las deficiencias de las pequeñas moneditas plateadas y en setiembre del año pasado adjudicó el sistema a Red Electrónica S.A. pese a que la firma presentó su propuesta durante el mismísimo acto de apertura de sobres de la etapa de selección. El proceso debería haberse declarado desierto y la comuna proceder a una adjudicación directa pero esa metodología implicaba un riesgo político.

La concesión por diez años con derecho a otros cinco más se efectuó dentro del proceso con responsabilidades compartidas entre municipio y Concejo Deliberante.

A nadie escapa que esta metodología puede convertirse en un excelente negocio y por este motivo la comuna de la Capital Federal no se pone de acuerdo con sus empresarios del transporte para ver quien lo administra y saca sus jugos.

COMO PAGAR CON BOLETO-CHIP

Un sistema made in Córdoba

(Desde Córdoba) **Desde hace unos días, esta ciudad está empapelada con afiches que anuncian la implementación de la tarjeta electrónica como medio de pago del transporte urbano de pasajeros, un sistema que reemplazará al cospel y está siendo experimentado en Tokio y Copenhague. A partir de los primeros días de mayo, cada usuario tendrá una tarjeta equipada de un microcircuito o chip donde ingresará sus datos personales y un monto de dinero destinado al pago del boleto urbano. El registro se llevará a cabo en los centros de distribución de la ciudad, 830 inicialmente, que cuentan con terminales del circuito computarizado. En el colectivo, una máquina boletera descontará el precio del viaje emitiendo un ticket para dejar constancia del saldo, día, hora y kilometraje del recorrido realizado.**

La metodología está siendo desarrollada por la firma Red Electrónica S.A., que constituyeron integrantes del grupo Macri y el empresario del ramo Julio Bazán pocos días antes de que la municipalidad de Córdoba iniciara el proceso licitatorio. La forma de financiamiento del sistema y los vicios en la adjudicación, generaron una encendida polémica entre quienes concebían que no era el momento adecuado para la incorporación de una costosa tecnología de punta. Pero la comuna, que conduce el intendente Ramón Mestre (UCR), tuvo sus miras en un largo plazo: incorporar todas las redes de comercialización de distintos tipos de producto (supermercados, negocios de ropa, etc.), sustituyendo los billetes por "dinero electrónico".

El equipamiento comenzará a instalarse a fines de este mes y se prolongará en abril. La etapa inicial se realizará en las líneas de trolebuses y puestos de venta de pasajes y plaquetas. Las primeras 500 mil tarjetas son gratuitas, aunque deberá abonarse como mínimo diez viajes para poder extraerla. Los turistas, indocumentados y quienes las hayan perdido deberán adquirirlas por tres dólares. Si abandonan la ciudad pueden devolverlas recuperando el valor de la placa.

Además de la máquina boletera, en cada unidad de transporte se instalará una computadora que archiva todos los viajes realizados en el día. Finalizada la jornada, los puestos de expendio entregan el dinero a la municipalidad. La comuna abona los pasajes a las empresas de transporte y paga un 5,7 por ciento a Red Electrónica S.A. como canon del sistema. La concesionaria, a su vez, entrega un 1,7 por ciento de este dinero a EMIR, empresa de distribución.

Estos servicios no exigen un incremento del boleto. El sistema se abona con la financiación del capital que la municipalidad percibe de los usuarios. Ellos cargan anticipadamente una mayor cantidad de dinero del que utilizarán diaria o semanalmente y esos montos son colocados en el mercado financiero.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA ZAFE VUELVE AL ATAQUE

Una valija a toda prueba

La abogada Lila Zafe volvió a Catamarca "con las valijas llenas de pruebas". Ventimiglia dictaría la prisión de Luque.

(Por Alberto López, desde Catamarca) **Con la llegada de Lila Zafe a Catamarca, la ciudad recuperó el clima de vehemencia que la actora civil en la causa por el asesinato de María Soledad Morales suele desparramar en sus incursiones. "Traigo la valija llena de pruebas que me pide (Luis) Darritchon", amenazó desde la escalinata del avión que la traía de Buenos Aires luego de 13 días de ausencia. En el juzgado, José Luis Ventimiglia proseguía con el estudio del grueso expediente y ya casi nadie duda de que entre hoy y mañana se dictaría el auto de prisión preventiva contra el principal acusado por el crimen, Guillermo Luque. La causa sería caratulada como "homicidio simple en concurso ideal con suministro o inducción al consumo de drogas", de acuerdo con el artículo 10 de la ley 23.737 (antidrogas) que prevé una pena de 5 a 15 años de prisión. Esto no significa que el caso pase a la justicia federal, porque el delito mayor es el homicidio. Según trascendió, una de las pruebas más contundentes que aportaría Zafe es una cinta grabada con el testimonio de una persona ante la jueza María Romilda Cervini de Cubría en la que se contarían los pormenores del crimen. La magistrada es la misma que ordenó en los últimos días allanamientos por lavado de dinero a solicitud del juez español Baltasar Garzón, por lo que el tema del narcotráfico no estaría ajeno a este hecho.**

La abogada de los Morales confirmó además que trae "pruebas documentales, testimoniales e instrumentales" con las cuales podría probarse que en la fiesta que terminó con la muerte de María Soledad había siete hombres y dos mujeres más aparte de la joven. "Participaron los cinco que se vienen diciendo desde siempre, dos homosexuales y tres mujeres", dijo Lila Zafe. Los cinco nombres que suenan desde hace más de seis meses en todo Catamarca son Guillermo Luque, Miguel Angel Ferreyra hijo, Diego Jalil, Arnoldito Saadi y "Pirulito" Saadi. De los otros, Zafe aseguró que tiene los sobrenombres con los que se los conoce, dónde trabajaban y el nombre de amigos de ellos.

En el mismo vuelo de Aerolíneas Argentinas venía Alfredo Lomuto, el otro abogado de Luque, quien en lo que puede ser un cambio en la estrategia de su defensa —si es que se pone de acuerdo con Darritchon— sostuvo que "alrededor de este caso anda el narcotráfico". La llegada de los abogados cordobeses no estaría ajena a esto, porque uno de ellos se especializa en el tema. Zafe, en cambio, descartó de plano toda vinculación con el narcotráfico: "Acá hubo una fiesta en la que había drogas pero no hay que irse de lo central".

—Doctora, usted siempre habló de pruebas contundentes, pero hasta ahora da la impresión de que no alcanzarán para una certeza absoluta sobre lo que pasó aquella noche —comentó **Página/12** a Lila Zafe, ya un poco más distendida en el Colegio del Carmen y San José, mientras esperaba una charla a solas con la rectora Martha Pelloni.

—Para dictar una preventiva sobran.

—Pero para reconstruir lo que pasó y establecer una condena en el plenario hace falta algo más.

—En este caso hay un testimonio indirecto de una persona que estuvo y le cuenta a otra y así se reconstruye. Pero lo más grave es que el juez Jorge Córdoba Iramai Ruiz de Huidobro (que fue separado luego del acuerdo con la Subsecretaría de Justicia que permitió la llegada de Ventimiglia), enterado de esta situación (que constaría en la cinta) le propuso una ilicitud: ir a buscar a los homosexuales y, le aclaró, "total vos después te encargás de que no lleguen".


Tony Valdez

La abogada de los Morales volvió a descongelar el caso.
Dice tener nombres nuevos para revelar.

—¿Cuáles son las pruebas documentales?

—Son pedidos de informes, oficios tramitados en Buenos Aires, la cinta.

—¿Se puede comprobar, según usted, la presencia de Luque en Catamarca?

—Lo que traigo completa lo que nosotros venimos diciendo, pero no quiero adelantar más porque no quiero violar el secreto del sumario, como hizo Darritchon. Sí puedo decir que es mentira que Luque estuvo el día viernes en la facultad. Hay un presente anotado en la primera hora, que es el tomado habitualmente por el bedel y que es cantado, por lo que bien pudo ser fraguado. Y en la segunda hora, que el propio profesor se encarga de anotar cuando se van y ve a cada uno, está ausente. Y la noche del viernes él dice que fue a cenar con una mujer a la que no quiere involucrar por su estado civil. ¿Con quién cenó en Clark's? Armaron una coartada que, como todas, si se cae un eslabón se desarma.

—De todas maneras, aunque Luque estuviera en Catamarca, eso no prueba necesariamente que él la haya matado.

—Pero es un indicio vehemente, como el que pide el Código Penal para condenar a una persona. Ellos armaron su estrategia para probar que él estuvo en Buenos Aires. Y bueno, por ese camino van a llevar a Luque a cadena perpetua, porque yo puedo demostrar que estuvo en Catamarca desde el 1° de setiembre hasta el 9 a la noche, varias horas después de la muerte de María Soledad.

A los gritos

En forma abrupta y sin llegar a tratar ninguno de los temas del orden del día, el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, levantó anoche la sesión de tablas en que debía votarse la reforma a la ley de ministerios.

Apenas comenzada, a las 20.15, el diputado por Catamarca Angel Luque, planteó una cuestión de privilegio al sentirse "agraviado" por declaraciones hechas a una radio por el senador provincial bonaerense Manuel de Arma.

Se generó entonces una polémica y tras una hora de discusión, Pierri propuso que el tema pasara a votación. La propuesta de Luque, con el apoyo justicialista y de la UCeDé, perdió la votación con lo que también quedó en evidencia que el oficialismo no obtendría el número necesario para conseguir la aprobación de la ley de ministerios.

PROCESAN A POLICIAS

La brigada del error

Fueron dos meses de cárcel, un diente menos y hematomas en todo el cuerpo. Ya repuesto de los golpes, Fabián Armendáriz recuperó ayer su libertad a instancias de la jueza federal María Servini de Cubría, quien decretó la nulidad del allanamiento ilegal realizado por personal policial de la Comisaría 12ª de esta capital en el que se lo detuvo por presunta posesión de droga.

La historia, anticipada por **Página/12** se inició el 11 de diciembre último cuando una comisión policial allanó el domicilio de Armendáriz, un departamento en el sexto piso de Cucha Cucha 26. La orden de allanamiento indicaba el departamento "A" pero el de Armendáriz era el "B". Ante la resistencia, el hombre fue severamente golpeado y le sustrajeron 2000 dólares además de otras pertenencias. Sus familiares presentaron una demanda contra los policías —el oficial principal Néstor Faldi, el subinspector Julio Silva, los cabos Osvaldo Viglietti y Roque Peyra y los agentes Marcelo Calderón y Orlando Casafus, todos pertenecientes a la seccional 12— por lo que se suponía era un involuntario error.

Ayer, la jueza confirmó que no se trató de un error ya que la orden de allanamiento original que llevaba su firma fue modificada por los funcionarios policiales, por lo que ordenó la libertad de Armendáriz hasta ayer procesado por tenencia de estupefacientes, "por haberse vulnerado los principios constitucionales como la inviolabilidad del domicilio, por lo cual es imposible aceptar cualquier sanción penal obtenida de un acto viciado de ilicitud". El dictamen coincide con el que emitió el fiscal federal Mariano Ciafardini.

Como derivación de la investigación, el juez de instrucción Carlos Gerome tiene ahora a su cargo la situación procesal de los policías involucrados a quienes los familiares de Armendáriz iniciaron juicio por los delitos de privación ilegítima de la libertad, violación de domicilio, apremios ilegales y robo.

Adiós, puestos clandestinos

El secretario de Gobierno de la capital, Marcos Raijer, anunció la puesta en marcha de "una campaña integral de la Municipalidad, el comercio, el sindicalismo y los partidos políticos de la ciudad para erradicar definitivamente de la vía pública a los delincuentes que de modo ilegítimo ocupan puestos de venta callejera". Raijer afirmó que "nos enfrentamos a verdaderas organizaciones de contrabando y robo, y no a vendedores aislados, por lo que se los combatirá duramente y con toda nuestra fuerza y decisión". "Esta semana —indicó— hemos intensificado los operativos poniendo en la calle camiones que van a recorrer durante ocho horas diarias los lugares donde están ubicados los núcleos más agresivos de la venta clandestina para levantarlos con apoyo de la Policía Federal y de la ciudadanía".

El pescado sin vender

Al mismo tiempo que en Bariloche las autoridades sanitarias y aduaneras prohibieron el ingreso de pescados y mariscos provenientes de los países del Pacífico, a raíz del brote de cólera en Perú, el Ministerio de Salud iraní ordenó el retiro del mercado de 800 toneladas de pescado importado de la Argentina, por estar contaminado por un parásito que, de todas formas, no es peligroso para el hombre, según lo informado por las autoridades iraníes.

CHILE

Renuncia I

El general Fernando Matthei desmintió ayer versiones periodísticas sobre su renuncia a la comandancia en jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), pero admitió que podría dejar el cargo "en un día no muy lejano". Matthei formuló declaraciones a la prensa en la Base del Bosque, en Santiago, donde recibió oficialmente al comandante de la Fuerza Aérea del Perú, general del aire Arnaldo Velarde, invitado a la celebración del 61° aniversario de la FACH, que se conmemoró este jueves. El ministro de Defensa, Patricio Rojas, quien se reunió el martes en privado con el comandante de la FACH durante 35 minutos, se obstuvo a su vez de hacer comentarios sobre las especulaciones periodísticas en torno de Matthei.

BRASIL

Renuncia II

El presidente del Banco Central, Ibrahim Eris, considerado una de las tres autoridades claves en la economía de Brasil, quiere renunciar al cargo a causa de las presiones que sufre, afirmaron ayer los diarios *O'Globo* y *Folha de São Paulo*. La ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello, se esfuerza por evitar la renuncia, según *O'Globo*, diario que publicó el lunes un artículo sobre presuntas irregularidades del Banco Central para ayudar al Tesoro nacional. La decisión definitiva depende ahora de una reacción del presidente Fernando Collor de Mello que le asegure a Eris que la campaña en su contra no proviene de los más altos círculos del mismo gobierno, según el diario *Folha de São Paulo*".

PERU

Expulsión

La expulsión de cinco parlamentarios del Movimiento Cambio 90, que promovió con éxito la candidatura presidencial de Alberto Fujimori, confirmó la fractura en esa agrupación. Las expulsiones fueron dadas a conocer por Andrés Reggiardo, nominado por Fujimori como secretario general del movimiento pese al rechazo de muchos militantes. Entre los expulsados está el diputado Gerardo López, quien fuera secuestrado por el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) y, luego de su liberación, promovió sin éxito un diálogo entre la guerrilla y el gobierno. También figuran el diputado Mario Soto Godoy, quien renunció por "discrepancias de fondo" con la política de Fujimori, hace más de dos meses, y el dirigente evangélico Guillermo Yoshikawa, diputado por Arequipa, uno de los puntales de la campaña electoral en el sur.

CUBA-EE.UU.

Deserción

Un piloto cubano aterrizó el miércoles con su avión, un caza bombardero MIG-27, en la base naval norteamericana de Boca Chica, en Florida. En Washington, Marlin Fitzwater, portavoz de la Casa Blanca, indicó que el incidente "se parecía a una deserción", pero se negó a dar más detalles. Otro portavoz de la base, Robin Perkins, indicó que el piloto, un oficial de 38 años cuya identidad no fue revelada, había advertido por radio sobre sus intenciones.

El presidente yugoslavo retira su renuncia

El jefe de Estado yugoslavo, que había renunciado el viernes pasado, retiró la dimisión a pedido del Parlamento serbio.


AFP

Jovic tomó la decisión después de una sesión parlamentaria.

El Parlamento serbio concedió un voto de pleno apoyo a Jovic.

El presidente federal yugoslavo Borislav Jovic renació ayer de las cenizas de su renuncia sobre la base del ominoso retiro del Ejército de los órganos federales del país. Jovic, quien cuenta con el respaldo del autoritario presidente serbio Slobodan Milosevic, y que había presentado su renuncia en protesta contra el rechazo de la mayoría de las repúblicas del mosaico yugoslavo a la propuesta de estado de emergencia del Estado Mayor del Ejército, tuvo ayer su dimisión convenientemente rechazada por la mayoría del fluctuante parlamento serbio después de que las Fuerzas Armadas rompieran su contacto con el gobierno de Ante Markovic y con la presidencia colectiva, y que el ministro de Defensa Veljko Kadijevic se negara anteayer a asistir a una reunión del Consejo de Ministros. Aparentemente reinstaurado por imperio de la fuerza, Jovic hizo su reingreso en escena con palabras que parecían aludir a una fuerza mayor por aplicarse: sostuvo que "las fuerzas separatistas de Croacia y Eslovenia" eran responsables del estado de disgregación de Yugoslavia y acusó al gobierno de Markovic de "llevar al país hacia la bancarrota y la dependencia del extranjero". Milosevic no le fue a la zaga, amenazando con entregar armas a los 600.000 serbios que habitan en territorio croata. Constitucionalmente, el retiro de la renuncia de Jovic lo sitúa nuevamente al frente de la presidencia federal, que había sido asumida por el croata Mesic.

Yugoslavia vive desde hace varios meses un estado de franca tensión entre el modelo centralista, nacionalista y paraestalinista de Milosevic en Serbia —quien cuenta con un tradicional apoyo en la república de Montenegro— y las repúblicas de Croacia y Eslovenia, las más occidentalistas de la federación, que han avanzado propuestas para su independencia. Serbia cuenta con el respaldo de las Fuerzas Armadas, un 70 por ciento de cuyo cuerpo de oficiales es de esa nacionalidad. Además, Milosevic dispone de respaldo popular en su país, ya que fue elegido democráticamente en diciembre pasado en la cresta de una ola de nacionalismo populista serbio. Las tensiones hicieron eclosión este mes con una serie de manifestaciones estudiantiles contra Milosevic en Serbia, ante lo cual se produjo una represión sin precedentes en la historia de Yugoslavia y fuertes disidencias sobre el tema en el seno de la presidencia colegiada del país, integrada por representantes de las 6 repúblicas que rotan periódicamente al frente del Estado. Al mismo tiempo, 200.000 de los 600.000 serbios de Croacia se negaron a aceptar la autoridad de la República Croata y formaron la región autónoma de Krajina, con centro en la ciudad de Knin, bajo evidente inspiración de Milosevic.

El rechazo por Croacia, Eslovenia, Macedonia, Bosnia Herzegovina y la provincia autónoma Kosovo al estado de emergencia propuesto por el Ejército desencadenó la renuncia de los representantes de Serbia, Montenegro y la provincia autónoma de Vojvodina a la presidencia federal, determinando la parálisis del cuerpo colegiado. El paso siguiente fue el retiro del Ejército de las instituciones federales y un ominoso comunicado anunciando que la tradicional prescindencia militar en cuestiones políticas no implicaba que se fueran a tolerar situaciones que llevaran a la desintegración del mosaico de repúblicas.

Milosevic echó ayer leña al fuego de las fuerzas represivas al afirmar que estaba listo a enviar armas a la minoría serbia de Croacia "a menos que las formaciones paramilitares croatas sean desarmadas". Simultáneamente, el Parlamento serbio, que una semana atrás había cedido a la mayoría de las demandas de los estudiantes, comenzó a estudiar dócilmente una ley que aumentaría los poderes de Milosevic para imponer el estado de sitio en la república.

El próximo round está previsto para hoy, con una reunión pedida por Croacia, Eslovenia y sus aliados para que los representantes de todas las repúblicas intenten impedir un desenlace militar a la crisis.

EE.UU. CANCELA PARTE DE LA DEUDA POLACA

En la cuenta del otario

***(Por S.B.)* George Bush recibió ayer a Lech Walesa en Washington con la noticia de que su gobierno extenderá al 70 por ciento la condonación de sus acreencias con Polonia, incluyendo el 50 por ciento que los gobiernos del Club de París (entre ellos la Casa Blanca) decidieron el viernes pasado condonar sobre los 33.000 millones de dólares que Varsovia les debe en conjunto. El anuncio implica que EE.UU. perdonará 2600 millones, en vez de los 1900 millones (50 por ciento de los 3800 millones que Polonia le adeuda) a los que debía renunciar por los acuerdos de la semana pasada. Tal como lo hizo en su momento el Club de París, Bush destacó que el gesto, inédito para las deudas de un país considerado de ingresos medios como Polonia, apunta a respaldar las reformas favorables al libre mercado iniciadas hace un año y reforzadas en los tres meses de gobierno de Walesa.**

La nueva concesión arroja en lo inmediato sólo un descuento adicional de 700 millones de dólares, modestos en el total de 48.000 millones que Polonia debe en total al extranjero, sumando su deuda con los gobiernos del Club de París y con los acreedores privados (15.000 millones). Pero el gesto podría llevar a adoptar una actitud similar a Francia, Alemania, y Japón, que son los otros grandes acreedores gubernamentales de Polonia y tienen cuentas fiscales mucho más holgadas que EE.UU., lo que les permitiría afrontar con mayor margen eventuales descuentos adicionales sobre el 50 por ciento ya acordado. Además, el aumento sistemático de las concesiones oficiales podría permitir a Polonia encarar una renegociación de sus deudas con acreedores privados, que al igual que en el caso de los otros países que pertenecieron al bloque del Este son una parte menor de sus obligaciones externas. El ejemplo podría llevar también a los países latinoamericanos a exigir un trato similar, pero en su caso las obligaciones con los 16 gobiernos del Club de París son una parte completamente marginal de sus deudas externas, que están concentradas en manos de acreedores privados u organismos multilaterales (FMI, BM). Desde hace dos años el Plan Brady ha llevado a la reducción de las deudas externas de algunos países subdesarrollados con acreedores privados, a veces con garantías del gobierno de EE.UU., como en el caso de México, pero condonaciones respecto de las deudas con el Club de París sólo habían obtenido hasta el anuncio sobre Polonia los países considerados de bajos ingresos, como los del Africa subsahariana.

Para Walesa, los descuentos llegaron en muy buen momento, pues a sólo tres meses de haber asumido enfrenta paros de sus ex compañeros de Gdansk y de otros sectores laborales. En realidad, Walesa no introdujo hasta ahora cambios espectaculares y debió confirmar incluso al ministro de Finanzas Balcerowicz, al que tanto había criticado en su campaña para las presidenciales, pero la propia continuidad no es hoy una credencial para la popularidad: las reformas privatistas de 1990 hicieron caer el PBI en cerca de un 20 por ciento y los salarios en un 30 por ciento.

Kohl pide paciencia a los desocupados de la ex RDA

Una ola de manifestaciones de protesta contra la desocupación en los cinco estados de la ex RDA se está extendiendo a ritmo vertiginoso en medio de una caída abrupta de la popularidad del democristiano Helmut Kohl. Iniciada el lunes en Leipzig, donde 70.000 personas salieron a la calle bajo el grito "nosotros somos el pueblo" (el mismo con que voltearon en 1989 el régimen de Honecker), la ola se extendió ayer a las principales ciudades de los nuevos cinco estados, en medio de fuertes cuestionamientos a Kohl por la apresurada unificación alemana que provocó la quiebra de la industria de la ex RDA. Montado sobre el brusco cambio del clima político, el titular del Bundesbank, el socialdemócrata Otto Pöhl, quien persigue sus propios fines contrarios a una unificación monetaria acelerada en la Comunidad Europea, presentó en la sede de la CEE en Bruselas un balance que califica de "desastrosa" la experiencia de la unidad monetaria alemana.

Pöhl nunca calló su oposición a la unificación alemana acelerada, aunque cumplió puntillosamente su deber de defenderla una vez aprobada por la Legislatura de la RFA. Cuando vio que no podía detenerla, intentó por lo menos que se impusiera una tasa de cambio de por lo menos dos viejos marcos alemanes por un marco occidental, como una de las medidas proteccionistas de la RDA, en un programa que preveía la supervivencia temporaria de barreras aduaneras en la desaparecida frontera interalemana. Pero Kohl había prometido una tasa de uno por uno, para facilitar una victoria democristiana en las elecciones de marzo de 1990 en la RDA, donde los asalariados aspiraban a poder gastar sus marcos occidentales en productos de la RFA, antes que en bienes locales que permitieran sobrevivir a esa industria, protegida por tasas de cambio como las que proponía Pöhl. Kohl cumplió su promesa, los asalariados de la ex RDA pudieron comprar los productos occidentales y la industria de la ex RDA quedó catatónica. Pöhl recordó ante la CEE todo ese proceso, y también sus esfuerzos para que Kohl aumentara los impuestos de la RFA para financiar la reconversión en la ex RDA, lo que el democristiano rechazó, para arrastrar votos occidentales en las elecciones unificadas de diciembre de 1990. Pöhl terminó advirtiendo que la CEE "no debe cometer los mismos apresuramientos" en sus planes de unificación monetaria entre sus doce miembros. Kohl le respondió de inmediato desde Bonn, diciendo que siempre "hay malas lenguas para sembrar pesimismo". Entretanto, por tercer día consecutivo, miles de manifestantes protestaron en Leipzig, Dresden y otras ciudades del Este contra Kohl y la desocupación.

IRAN APOYA LA INSURRECCION KURDA

EE.UU. derribó un bombardero iraquí

Un F-15 norteamericano derribó un SU-22 iraquí que habría despegado desde Bagdad para bombardear a los insurgentes kurdos.

(*Por Claudio Uriarte*) El primer signo de que Estados Unidos puede estar tomando partido en la guerra civil iraquí apareció ayer cuando un avión F-15 de la fuerza aérea norteamericana derribó un cazabombardero iraquí SU-22 de fabricación soviética que había despegado de Bagdad para bombardear la rebelión kurda en el norte del país. El presidente norteamericano George Bush explicó que la acción respondió a que el uso de aviones violaba el acuerdo de cese de fuego en el Golfo y dijo que el incidente difícilmente se repetiría, pero el hecho sentó de todos modos el precedente para desarmar el brazo aéreo de Saddam Hussein ante la revuelta y hacer valer en el convulsionado frente interno iraquí, unas reglas parecidas a las que emergieron después de la exitosa ofensiva aliada contra el ejército iraquí en Kuwait. Con todo, el Departamento de Estado reiteró su oposición a la intervención de otros países en Irak, en respuesta a informes de que Irán está organizando la insurrección en el sur del país.

"Uno de los aviones iraquíes violó el acuerdo y fue derribado. Si otros aviones violan el acuerdo serán derribados. No creo probable que ello ocurra", fue la escueta declaración de Bush ayer. Con posterioridad, el Pentágono informó que el ataque había sucedido cuando un avión radar AWAC detectó el despegue de dos SU-22 que volaban hacia el norte de Irak y el comando norteamericano en el Golfo ordenó derribarlos. Seguidamente, dos F-15 de la fuerza aérea hicieron contacto visual y derribaron a uno de los aviones mientras el otro procedía a aterrizar de inmediato. Antes del incidente, la Unión Patriótica del Kurdistán iraquí, una de las principales formaciones kurdas, había anunciados desde Teherán que "los aviones y los helicópteros iraquíes bombardean sin interrupción con napalm y con fósforo" la importante ciudad kurda de Kirkuk.

Hasta el momento, Washington ha evitado tomar partido en la guerra civil, aunque ha alentado expresamente a los militares iraquíes para que derroquen a Saddam Hussein. El movimiento de ayer podría estar enderezado precisamente en esa dirección, ya que hay indicios de que Saddam Hussein habría logrado derrotar la insurrección chiíta en el sur, y la amenaza de la desintegración de Irak parece haber desaparecido consecuentemente del horizonte. Saddam buscó claramente ayer hacer público su dominio del sur mediante el envío de varios de sus responsables de gobierno y allegados a ciudades de la zona que en uno u otro momento estuvieron en poder o bajo amenaza de los insurgentes: el ministro de transportes, Mohamed Hamzah visitó Nassiriya; el ex ministro del interior Samir Abdel Wahab estuvo en las provincias de Zi-Qar y Mayssan y el ministro de vivienda, Taher Mohammad Hasun hizo lo propio en Kerbala. Otro signo de fuerza de Saddam en el sur: las autoridades anunciaron que no prorrogarán el periodo de gracia concedido a los desertores del ejército en la zona, una medida destinada a contener la insurrección cuyo plazo expiró anteayer. Con todo, la oposición chiita en Irán denunció que Bagdad estaba bajo estado de emergencia, y que había avances de las "fuerzas populares" en territorio del este, que limitan con Irán.

AFP



El almirante U.S.G. Sharp de los EE.UU. dialoga con representantes iraquíes en la ciudad de Safwan.
Hasta el momento Washington ha evitado tomar partido en la guerra civil que se desarrolla en Irak.

Renuncia todo el gabinete kuwaití

(*Por Andrea Ferrari*) En medio de una creciente ola de protestas por la parálisis de las obras de posguerra y la permanencia de la familia real en todas las áreas de poder, el emir kuwaití, el emir Jaber, aceptó ayer la renuncia de los 22 miembros del gabinete. El jefe de gobierno, jeque Saad Al Abdallah —príncipe heredero y primo del emir—, seguirá en el cargo y reorganizará el gabinete que, según versiones coincidentes, incluirá a miembros de la oposición. Pero la enunciada disposición del gobierno hacia la democratización chocó con dos noticias: seguirá vigente la ley marcial introducida al fin de la guerra y rige la prohibición del único diario del emirato, clausurado después de que el lunes publicara dos artículos criticando al gobierno.

"La gente tiene miedo a la oscuridad de la noche y a las tinieblas, a que sume el humo a la ciudad de Kuwait durante el día", dijo poéticamente el renunciante ministro de Planificación, Suleiman Abderrazak Al-Moutawa. Se refería así al descontento popular por el estancamiento en la reconstrucción de Kuwait: en las tres semanas que siguieron al fin de la guerra, el gobierno no logró restablecer la electricidad ni el agua. Faltan elementos esenciales y el aire está contaminado por una densa nube de humo oscuro producida por los 500 pozos petroleros incendiados por los iraquíes.

La oposición agrega otras quejas. Después de que las tropas iraquíes abandonaran Kuwait, varias personalidades reclamaron la conformación de un gobierno de coalición que organizara las próximas elecciones y volviera al país al rumbo perdido en 1986, cuando el emir disolvió el Parlamento. El gobierno, sin embargo, ha considerado como objetivos prioritarios la seguridad y la reconstrucción del país y sólo en tercer lugar su democratización, una vez cumplidos los otros dos. Se ha mencionado que las elecciones tendrían lugar dentro de "seis meses o un año", plazo que consideran necesario para que los exiliados retornen al país. En respuesta a las críticas de la oposición, el ministro de planificación dijo recientemente que "la democracia está en marcha: estamos comprometidos en ello pero no nos ponemos límites de tiempo. Yo creo que la oposición está siendo dictatorialmente democrática. Sólo quiere que gobiernen personas que piensan como ellos".

Ayer el gobierno aseguró que seguirá vigente la ley marcial decretada tras el fin de la guerra. Por otra parte, el único diario que se editaba en la actualidad —el *26 de Febrero*— fue prohibido, según sus editores, a raíz de dos artículos en que se criticó la incapacidad del gobierno para restablecer los servicios básicos y se mencionó la necesidad de restaurar el Parlamento. En este marco, un grupo de abogados anunció ayer la formación del primer comité kuwaití de derechos humanos, encargado de seguir la situación de los prisioneros y las torturas aplicadas a los palestinos en el emirato.

Después de conocerse la renuncia del gabinete, la Casa Blanca afirmó que Estados Unidos no hizo nada por alentar ese paso, pero que lo considera un hecho positivo, ya que puede llevar al gobierno a expertos en la reconstrucción del país. El 9 de marzo pasado, el emir Jaber (quien prolongaba aún su exilio en Arabia Saudita) se comprometió ante el secretario de Estado James Baker a introducir reformas democráticas apenas regresara a Kuwait.

Atentado y renuncia en el Líbano

El jefe de las Fuerzas Libanesas (las milicias cristianas), Samir Geagea renunció ayer a su cartera de ministro de Estado en el gobierno de Unidad Nacional del Líbano y fue reemplazado por Roger Dib, secretario general del Partido Kataeb (Falanges Cristianas). Ese hecho, sumado a la decisión de los demás ministros cristianos de dejar de boicotear las reuniones permitieron que el gobierno de Unidad Nacional se reuniera con todos sus miembros por primera vez desde su creación tres meses antes e iniciara los primeros pasos para la prevista disolución de todas las milicias. En el mismo día, un atentado con coche bomba contra el ministro de Defensa, Michel Murr, dejó diez muertos y veinte heridos.

Geagea, junto al ministro de Telecomunicaciones, George Sadeh, y el de Trabajo, Michel Sassin, habían boicoteado hasta ahora las tareas del gobierno de unidad creado el 24 de diciembre por considerar que en el gabinete había demasiados ministros prosirios. Ahora, el Consejo de Ministros presidido por el jefe del Estado, Elías Hravi, debe decidir sobre las etapas del plan de disolución de la milicia, cuya aplicación, que durará seis meses, debe comenzar de inmediato. La reunión de ayer, calificada de "histórica" por la prensa, juntó a los 30 minutos en la sede provisoria de la presidencia. Michel Murr llegó con la cabeza vendada, fruto de las heridas sufridas en el atentado ocurrido en la periferia cristiana de Antelias.

La otra noticia que conmovió al Líbano ayer fue el trascendido de la liberación de los rehenes occidentales que, según la prensa libanesa, tendrá lugar entre el viernes y el sábado. Pero los gobiernos norteamericano y británico dijeron desconocer la versión según la cual los doce rehenes en manos de grupos proiraníes estarían a un paso de la libertad.

Sergei Bubka, una vida a los saltos

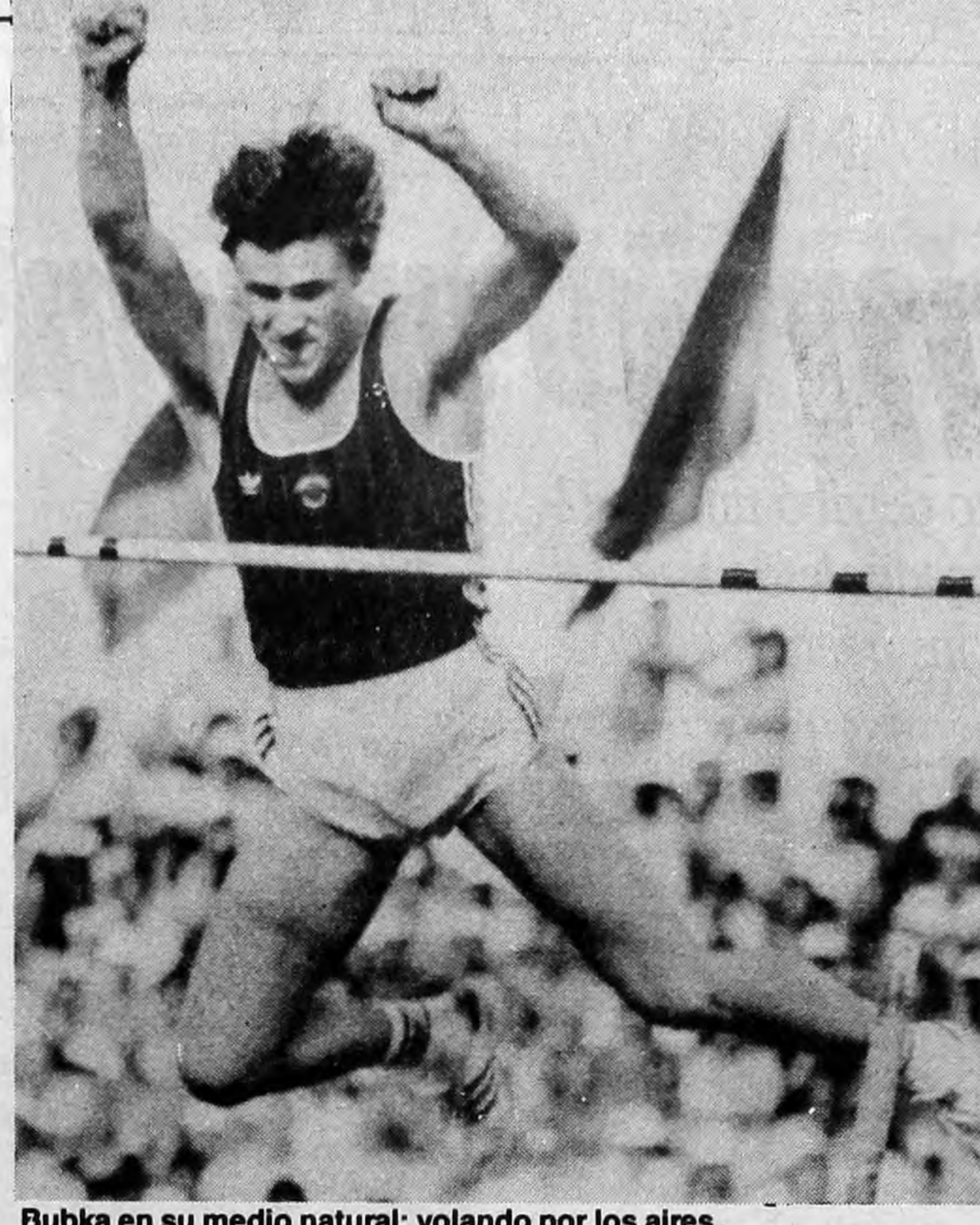
El viernes en San Sebastián batió su record mundial de salto con 6.10. Ayer, en su país, se elevó un centímetro mas.

Los adversarios escucharon espantados. El rubio de la pértiga de fibra de vidrio acababa de pedirle al juez de la competencia que fijara la valla para su primer salto en cinco metros con ochenta y cinco centímetros. Muchos de ellos no llegarían a esa marca ni siquiera después de diez intentos. Sin embargo, el formidable atleta que marca diez segundos y una décima para recorrer los cien metros llanos, o que se impulsa con sus piernas ocho metros en el aire del salto en largo, se eleva con su garrocha como en juego por las alturas de cualquier estadio atlético del mundo. En San Sebastián, España, saltó seis metros con diez centímetros el viernes pero marcando un nuevo record planetario con dedicatoria especial "para los norteamericanos". Ayer, en su ciudad natal, Donetsk, en los Urales soviéticos, Sergei Bubka (27 años, 4/12/1963) elevó la marca un centímetro más. Los adversarios no salían de su fascinación: Sergei había superado la varilla otros diez centímetros por encima.

"Pregúntenle a cuántos se acercan a un saltómetro y todos dirán que Bubka tiene todavía un margen de progreso enorme, que el único inconveniente es la falta de progreso en su nivel", opinó Jean Claude Perrin, un especialista del salto con garrocha que teme que "un monstruo de esta naturaleza llegue a matar la disciplina". El atleta soviético, lejos de tranquilizar a rivales y entendidos, se limita a decir "en la actual situación el record tendría que estar en seis metros quince". ¿Lo logrará? Los postulantes al segundo lugar en las competiciones vaticinan con resignación que es muy probable que, con semejante nivel de desarrollo atlético, Bubka alcance los seis metros con veinte centímetros. "Basta ver su material —opinan por lo bajo— para saber que Sergei compite solo."

"Lo que Bubka realiza con una garrocha está fuera de todo comentario. Sólo se puede decir que nada de lo que haga nos sorprenderá" apunta Perrin, mientras Sergei transita la pedana de Donetsk, donde año a año se realiza un certámen de salto con pertiga, simplemente para homenajear al atleta más renombrado de la ciudad... quien suele ganarlos todos. Si algunos comentarios señalaban con preocupación los magros resultados obtenidos por el soviético en el Campeonato Europeo de Atletismo, celebrado en Split, Yugoslavia, el año pasado (donde Bubka no pudo superar la sexta ubicación) las marcas registradas en estos meses alejan cualquier especulación: "Lo peor de todo —señaló el atleta húngaro Ferenc Salbert— es que estamos obligados a disputarnos el puesto de escoltas de Sergei".

Bubka inició los preparativos para radicarse en Berlín, donde continuará hasta la manía su riguroso entrenamiento físico, aunque por el otro lado resienta la falta de rivales competitivos. Utilizando como es habitual una garrocha especialmente construida para él, en fibra de vidrio extremadamente dura, de cinco metros doce de largo, espera alcanzar muy pronto la meta de los 615 centímetros, mientras ya comienza a pensar en diversificar su actividad deportiva, por más que públicamente asegure que "mi único interés es la pértiga". El decatlón de Talance, en Francia, a disputarse en unos meses y donde se reúnen los mejores decatletas del mundo, seguramente lo tendrá como participante. Encontrar su nombre en el clasificador final será sencillo: como frente a la varilla, habrá que buscarlo en lo alto.



Bubka en su medio natural: volando por los aires.
Rompió dos veces en una semana su propio récord mundial.

Otra vez Gaby ante la Graf

La argentina Gabriela Sabatini frente a Steffi Graf y la yugoslava Monica Seles ante Mary Jo Fernández que, derrotó 6-1, 6-0 a Ginger Hegelson, serán las animadoras de los cotejos semifinales del certamen femenino de tenis de Key Biscaine. Seles logró pasar a esta instancia luego de vencer ayer a la joven Jennifer Capriati, por 2-6, 6-1 y 6-4. Por su parte, Sabatini es favorita para derrotar a Graf.

Cinco favoritos en Palermo

Se realizó ayer la apertura de sobres para la explotación del hipódromo de Palermo, para la que se presentaron cinco consorcios. Ganará aquel que ofrezca pagar el canon mayor al Estado y presente el mejor programa de inversiones, con una base de 15 millones de dólares. Los grupos que se presentaron fueron los siguientes: Hipica Palermo, encabezado por el empresario Jaime Antonio, hijo de Jorge Antonio, y respaldado por el Banco Sáenz; Club Hípico de Buenos Aires, formado por propietarios de cabañas y apoyado por el banquero Roberto Bullrich, del Galicia; Palermo 2000, cuya cabeza visible es César Iraola, con el Roberts asociado; Sebastián Maronese, propietario de una constructora, junto a Estanislao Kocourek (fue vocero de las concesionarias del peaje) y una empresa ligada al grupo Juncal, y por último, Hipódromo de Palermo S.A., integrado por el titular de la concesión del Hotel Provincial de Mar del Plata, Miguel Guido Spano, y el coronel retirado y ex administrador del hipódromo de La Plata, Rafael Rossi.

LE GANO EN

BOCA

0 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuaín, Theiler, Enrique; Zapata, Astrada, Hernán Díaz, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

2 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Marchesini, Hrabina, Moya; Pico, Giunta, Tapia, Latorre; Graciani, Batistuta. DT: Oscar Tabárez.

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 26m. Batistuta (B) de penal 88m. Batistuta (B). Cambios: 65m. Borrelli por Hernán Díaz (R) y Apud por Graciani (B), 83m. Rodríguez por Tapia (B), 86m. Cocca por Enrique (R).

(Por J.J.P.) Los números de la tabla de posiciones del Grupo 1 de la Copa Libertadores son inapelables. Ahí está River. Ultimo, con un solitario punto y obligado ahora a ganarle a los dos bolivianos y esperar que Boca le dé una mano venciendo al Petrolero. Ahí está fresco todavía el recuerdo del 5-2 que le regaló Racing el domingo por el Clausura. Y, para colmo, está el lapidario record de cuatro partidos jugados contra Boca y los cuatro perdidos. Ahí está el futuro inminente que obliga a mirar el almanaque para saber que Boca está enfrente otra vez el día 31. Ahí están todos esos datos y la impotencia que encabeza Passarella y llega al último hincha de River. En la vereda de enfrente, la enorme felicidad de Boca que merece menos justificaciones porque todavía se escucha en el Monumental el "hijos nuestros/ hijos nuestros...".

River había hecho todo mejor hasta el momento del penal. El cuadrado Díaz-Astrada-Berti-Zapata era más rápido y con mejor salida que el formado por Tapia-Pico-Giunta-Latorre. Y sobre la derecha, River armó un más que interesante tándem con Medina Bello, Da Silva y Díaz para ganarle casi siempre a la zona más débil de la defensa de Boca. Ahí donde Moya y Hrabina no daban seguridades. Era mejor River, pero no más profundo. Avanzaba más, se acercaba más, pero Navarro Montoya pasaba por pocos apuros, y cuando la situación era inminente para terminar en la red, Medina Bello falló en el remate final. A veces por muy alto, a veces por centímetros, a veces por remates débiles, pero siempre Boca se salvaba.

Y a los 26 apareció por primera vez Latorre. Para ganar una pelota en posición de 10, amague de cintura ante una defensa en línea y pase de izquierda a derecha entre Higuaín y Theiler. Por detrás del rosarino, de derecha a izquierda apareció Batistuta para llevársela y encarar a Miguel, que terminó cometiéndole penal.

River salió a buscar el empate en la segunda parte. Arrinconó a Boca contra su área y en el primer cuarto de ahora merecía el empate pero a partir de ahí, fue Boca el que empezó a llegar de contraataque con frecuencia. El elogiado "egoismo" de los goleadores esta vez no fue la virtud sino el defecto de Batistuta. Boca pudo haber definido el pleito en los últimos 20 minutos si el 9 hubiese levantado la cabeza en cada pasaje a campo rival. Con River jugado en ataque aparecieron los espacios y siempre un Latorre o un tapia libre para definir o descargar.

Medina Bello reventó un tiro libre en el travesaño. Borrelli tiró afuera desde una posición casi inmejorable. Navarro Montoya respondió por

NUÑEZ Y LO DEJO AL BORDE DE LA ELIMINACION

SEPULTO A RIVER

La fenomenal sociedad Latorre-Batistuta demolió todos los argumentos de River que había justificado largamente quedarse con el empate. Sobre el final aparecieron los dos implacables hombres de Boca para estirar la cuenta y abrir el festival de toques y oles de los últimos tres minutos. A la goleada del domingo en el clásico con Racing, ahora River sumó otra frustración que lo pone casi afuera de la Copa Libertadores.



Batistuta y su derechazo para un lado. Miguel para el otro. Gol de Boca.
El penal abrió el camino de una victoria largamente festejada en Núñez.

arriba y por abajo, de cerca y de lejos a los intentos de River que probó más pero con menos claridad. Y sobre el final, Latorre le enseñó a Batistuta lo que debe hacerse. Ganó por izquierda a Basualdo, llegó a posición de remate y en vez de tirar, eligió el centro al punto del penal para asegurar el segundo gol. Ahí, la cabeza de Batistuta puso el lapidario 2-0, que pudo estirarse a más en los últimos dos minutos. Con un River entregado y un Bocas tocando y tocando para invitar al "ole" de la popular se fue el cuarto clásico del año. El cuarto para Boca. Para River, para colmo, cuando llegó al vestuario, también le llegó la noticia del triunfo de Oriente.

No fue un clásico de gran vuelo técnico, de grandes destrezas de los más dotados aunque alcanzó a Latorre y a Da Silva para destacarse sobre el resto. River había hecho más que Boca hasta el penal, remontó aquella cuenta en la media hora siguiente y a partir del cuarto de hora del segundo tiempo, fue Boca el que empezó a llegar profundo y seguido. Tanto como para equilibrar primero y pasar al frente después en la supuesta tarjeta de los jurados. No necesitó el fallo por puntos. Lo liquidó a River con el segundo gol

Victoria de Petrolero

Oriente Petrolero venció anoche a Bolívar en Santa Cruz de la Sierra por 2 a 1. Molina a los 31 abrió el marcador, empató el paraguayo Sanabria a los 70 y, en la agonía de los 89, Coimbra le dio el triunfo a los locales. Con este marcador y el de Núñez, Bolívar tiene 6 puntos y una diferencia de gol de +6; Oriente Petrolero tiene 5 unidades y 0 de diferencia. Boca reunió 4 puntos y también 0 de diferencia mientras que River va último con 1 punto y una diferencia de -6. River debe ganarle a los dos bolivianos, esperar que Boca venza a Petrolero para igualar en puntos con los del llano boliviano. Recién entonces se definirá por diferencia de gol, otro "detalle" que los de Passarella también deben remontar si quieren pasar a la siguiente ronda.

GANO SOBRE LA HORA

El juvenil se las vio negras

2 ARGENTINA: Díaz; Distéfano, Pochetino, Schurrer, Potenzoni; Marini, Bellino, Molina, Paz; Mogrovejo, Esnaider. DT: Carlos Merlo.

1 TRINIDAD Y TOBAGO: Clayton; Theodore, Bolcher, Boney, Davidson; Millington, Williams, Shearwood, Pacheco; Emanuel, Benjamin. DT: Claire Bestile.

Cancha: River. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 13m. Pochettino (A), 64m. Smith (T), 87m. Schurrer (A). Cambios: Selenzo por Potenzoni (A), Bassedas por Marini (A), Carranza por Paz (A), Delgado por Mogrovejo (A), Trotman por Millington (T), Nickson por Williams (T), Moze por Pacheco (T) y Smith por Emanuel (T).

"Estoy conforme, porque se crearon varias situaciones de gol y pese a que le falta, el equipo está". Pese al optimismo de Reinaldo Merlo, su entrenador, el seleccionado juvenil argentino volvió a dejar dudas sobre su rendimiento colectivo, aun después de haberle ganado a la selección Sub-20 de Trinidad-Tobago por 2 a 1.

A los 13 minutos del primer tiempo, Bochettini capitalizó un espléndido centro de Molina para enviar, con la complicidad de Clayton, la pelota al fondo del arco de Trinidad-Tobago. Que el central marcador de Argentina sea el goleador del equipo (marcó un tanto similar contra México, la semana pasada) habla bien de sus proyecciones en ataque, pero no tanto de los atacantes argentinos, o por lo menos, de los que deben llevar esa responsabilidad.

En el segundo período el panorama no varió sustancialmente. El conjunto de Merlo contrarrestaba fácilmente las voluntariosas intenciones de los caribeños, no dotadas y más bien discretas, pero carecía de definición. Ni Mogrovejo ni Esnaider tenían peso suficiente en el área rival y el excesivo amontonamiento de jugadores argentinos en tres cuartos de cancha conspiraban contra el buen funcionamiento.

Para colmo, una desafortunada maniobra de Schurrer permitió que el recién ingresado Sterling Smith marcara un transitorio empate a veinticinco minutos del final. Un mal pase del zaguero generó un contragolpe rival que Smith depositó en la del arco de Díaz.

La desesperación entró a cundir en el equipo argentino, que continuaba sin argumentos con los que perforar la nutrida defensa triniteña. Sin variantes o con nerviosismo para intentarlas, el tiempo reglamentario se esfumaba cuando nuevamente el arquero Clayton quiso quedar de maravillas con sus anfitriones. Selenzo capturó una pelota y remató con mediana potencia sobre la valla rival, pero el guardavalla visitante no retuvo el disparo. Fue la ocasión de la que dispuso Schurrer para reparar el error que originó el empate, y a la carrera puso el 2-1 definitivo.

Milan, Real Madrid y Sampdoria afuera de las copas europeas

Se jugaron ayer los partidos de vuelta de las tres copas europeas de fútbol correspondientes a los cuartos de final, con lo que quedaron clasificados los 12 semifinalistas. Por la Copa de Campeones, Olympique, Spartak Moscú, Estrella Roja y Bayern Munich. Por la Recopa, Legia Varsovia, Barcelona, Juventus y Manchester United. Por la Copa UEFA, Inter, Roma, Brondby y Sporting Lisboa. Las semifinales se disputarán el 10 y 24 de abril, tras el sorteo de partidos.

En Marsella, Olympique vencía 1 a 0 al Milan con gol de Wadlle y faltando pocos minutos para el final, un apagón y la invasión de campo obligó a diez minutos de suspensión. Los italianos no regresaron cuando reapareció la luz y dijeron que protestarán el partido, aunque el reclamo es improbable que prospere. Real Madrid cayó en su campo 3 a 1 (0-0 en el de ida) ante el Spartak Moscú pese a estar en ganancia por un gol de Butragueño. Dos de Radchenko y otro de Schmarov dejaron afuera a los españoles. Estrella Roja se impuso por 2 a 1 con tantos de los mundialistas Pancev y Savicevic al Dinamo Dresde (3-0 había ganado en Belgrado y por último, en la Copa de Campeones, se clasificó Bayern Munich al ganar 2 a 0 al Porto en Portugal.

En la Recopa, Sampdoria apenas empató 2 a 2 en Génova con Legia, que había ganado en Varsovia (1-0) el partido de ida, y quedó eliminado. Barcelona con un gol de Amor a los 89 empató 1 a 1 al Dinamo Kiev en Cam Nou y salvó el 3-2 favorable como visitante. Juventus venció 3 a 0 al Lieja y confirmó el 3-1 de ida mientras que Manchester United superó al Montpellier por 2 a 0 en Francia tras el empate 1-1 en Old Strafford. Por la Copa UEFA, Inter superó por 2 a 0 al Atalanta (0-0 en el de ida) con tantos de Serena y Matthaeus; la Roma ganó 3 a 2 al Anderlecht con tres goles de Voeller confirmando el 3-0 del Olímpico. Brondby se clasificó por penales (4-3) ante el Torpedo Moscú y Sporting Lisboa venció 2 a 0 al Bolonia tras el empate (1-1) en Italia.



El técnico del seleccionado juvenil argentino, Reinaldo Merlo, no estaba precisamente de buen humor ayer por la noche. Su equipo y el similar de Trinidad-Tobago, que disputaron el preliminar, debieron compartir el vestuario de cadetes de River, lo que provocó incomodidades varias. Para colmo, el partido fue suspendido durante diez minutos debido a que la luz artificial se hizo esperar demasiado.

***

La presencia de Ramón Medina Bello no fue confirmada sino hasta unos minutos antes del encuentro por el técnico millonario Daniel Passarella. Las dudas sobre el estado físico del jugador alimentaron las esperanzas de Silvani de ingresar al clásico desde el primer minuto, pero la recuperación del entrerriano fue satisfactoria y fue de la partida.

***

El vicepresidente de Boca Juniors, Carlos Heller, explicó ayer antes del partido que no formuló denuncia alguna acerca de la existencia de corrupción en el fútbol. "Simplemente le comenté a un cronista que en los días previos a un partido internacional, un desconocido me ofreció un arbitraje favorable a Boca." Para Heller. si la tarea de un dirigente es ingrata, conocer el resultado de antemano —según lo que expresó al responder ofrecimiento— acentúa la amargura.

***

"Están esperando que perdamos para hablar estupideces", aseguraba en los pasillos del Monumental Carlos Enrique. A la pregunta de quiénes eran los que estaban aguardando la caída, el temperamental marcador indicó que "es gente que está dentro del club, más precisamente en la confitería. Son los que inventaron que Zapata y yo nos agarramos a trompadas".

POSDATA

Paulo Freire. Invitado por el Centro de Estudios Pedagógicos, Paulo Freire propondrá en Buenos Aires sus Propuestas Psicopedagógicas para el año 2000, los días 4, 5 y 6 de abril. Para informes e inscripción Corrientes 1845, 4° K, o bien de lunes a viernes, de 16 a 20.30 al 40-6793.

Traslados. La Escuela Argentina de Psicología Social cierra la inscripción de los cursos de primero a cuarto año. El pedido de informes puede hacerse a los teléfonos 824-5656 y 784-7034 de 17 a 21. Su sede, desde principios de marzo, en Sucre 2631.

Niños. Asesoramientos institucionales y supervisiones de la tarea directiva en el nivel inicial son dos aspectos de los Asesoramientos Integrales a Jardines que realiza la licenciada Nora Sokolinsky. Para consultas e informes al teléfono 772-4405.

Terapia Sistémica. La Universidad de Buenos Aires ha comenzado la inscripción para las Jornadas de Terapia Sistémica-Cambio Clínico que se realizarán los días 26 y 27 de abril. Serán parte de las mismas Hugo Hirsch, Celia Elzufán, Pedro Hercovici y María Rosa Glasserman. Las jornadas, organizadas por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Psicología cuentan con el auspicio de la Asociación Sistémica de Buenos Aires. En la misma facultad se anuncian para los días 31 de mayo y 1° de junio las Jornadas sobre Psicología Comunitaria que contarán con la presencia del doctor Amalio Blanco, decano de la Facultad de Psicología de Universidad Autónoma de Madrid. De la misma forma, se encuentra abierta la inscripción para participar del Taller de Fantasía Guiada que dará comienzo el 20 de abril en el horario de 14 a 20. En dicho taller la licenciada Patricia Genni tendrá a cargo un trabajo corporal de relajación, fantasía, producción y comentario. Para todas estas actividades, tanto los informes como las inscripciones pueden obtenerse en Hipólito Yrigoyen 3242, tercer piso.

EL AUTORITARISMO EN LA ENSEÑANZA

LOS ESTUDIANTES CLONICOS

El autoritarismo, las patologías derivadas de la contradicción entre contexto y percepción, el educador desmintiendo la realidad del niño, son abordados por el psiquiatra José Cukier en el trabajo "Efectos de la enseñanza en la génesis y patología de los ideales de los educandos", ganador del premio José Bleger otorgado por la Asociación Psicoanalítica Argentina y cuyo capítulo inicial aquí se reproduce.

1. *Presentación del tema:* Este trabajo no es un estudio concluido. Por el contrario, son aperturas acerca de un problema más abarcativo. Me refiero a la didactogenia. Sugiero denominar así a la patología inducida por la enseñanza, por extensión del significado atribuido comúnmente a la palabra iatrogenia. (Iatrogenia: del griego, iatrós [médico], significa lo originado en el medico). El uso popular extiende el sentido a la enfermedad producida por el médico. La Academia Argentina de Letras, consultada acerca de la validez del término, dice que "...podría expresar lo originado en la enseñanza...". Enfocaré la didactogenia como un trastorno inducido en el educando, por la personalidad narcisista del educador. Este trastorno inducido en el educando es culturalmente aceptado como normalidad y desmentido como patología. Se pone de manifiesto en el momento en que la pulsión de saber y una forma particular del educador hacen su encuentro. No todos los educandos sufren iguales consecuencias. Dos citas de Freud para sustentar este punto de vista: a) En *Nuevas aportaciones al psicoanálisis* —OC BN 1948 pág. 857— "... se tratará, pues, de decidir cuánto se puede prohibir, en qué épocas y con qué medios. Y luego habrá de tenerse en cuenta que los objetos de la influencia educadora entrañan muy diversas disposiciones constitucionales; de manera que un mismo método no puede ser igualmente bueno (o malo) para todos los niños" (el agregado entre paréntesis es mío); b) en *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci* —OC BN 1972 T.V. pág. 1587— ".. la investigación puede, en primer lugar, compartir la suerte de la sexualidad, y entonces queda coartado a partir de ese momento el deseo de saber y limitada la libre actividad de la inteligencia, quizá para toda la vida, tanto más cuanto que poco tiempo después queda establecida por la educación la intensa coerción religiosa del pensamiento...".

2. *El educador narcisista* tiene un conflicto básico: La realidad que

Síntomas de origen didactogénico

Trastornos de conducta
Retraso mental
Memorización
Repitentes
Agresividad
Exacerbación de la sexualidad
Distracción
Desmentida
Desestimación
Tabú del pensamiento
Imperativos categóricos
Recuerdos póstumos
Escisión del yo
Sobreadaptación
Seudoconocimiento
Estimulación del sadismo
Estimulación a la transgresión
Estimulación de actividades autoeróticas
Depresión con diferente expresión según el nivel de fijación glischocárica - depresión esencial
0_1 futilidad
0_2 desesperación
A_1 aburrimiento
A_2 desesperanza
F_u pesimismo
G asco
Crisis de enojo con diferente expresión según el nivel de fijación glischocárica - furia, epilepsias
0_1 frenesí de furia
0_2 furia devoradora (accesos de hambre)
A_1 defecación (encopresis)
A_2 dominio
F_u furia y envidia
G polaridad amor-odio
Crisis cólicas y sus desplazamientos
dolores cólicos
llantos
risas
crisis de eructos
crisis de flatos
crisis de asco
espasmos bronquiales
anexitis
seudoapendicitis
Gastritis
Ulceras
Diabetes juvenil
Anorexia
Bulimia
Accidentes



le impone el educando marcándole la castración; la pérdida de la omnipotencia, las diferencias. Intenta anular mediante la desmentida el sentimiento de aniquilación producido por la muerte del padre; trata de sostener la ilusión de que hubo un genio del cual él es el portavoz. Fuerza esta ilusión que tiene de sí en el educando, pero cuando éste, mediante preguntas, le desacredita la relación con el genio, el educador se vuelve autoritario para sostener que hay alguien omnisciente. El educador suele transformar en activo lo que sufrió pasivamente. Podemos inferir un momento inicial en que la realidad para el niño, luego educador narcisista, perdía coherencia y no la entendía. Posiblemente porque sus padres sellaban las preguntas, interfiriéndole el desarrollo y la investigación. Quedaba con falta de comprensión, y este fracaso se mantiene como compulsión repetitiva. Las defensas básicas en el educador narcisista son la desmentida y la desestimación. Cuando *desmiente*, necesita crear en una exterioridad determinada algo para suplir el déficit. Más adelante me ocuparé de los dobles que el educador intenta ubicar en el educando. En la *desmentida*, el educador pretende refutar la realidad del educando e intenta que éste desestime. Para lograrlo puede poner en juego el uso de contradicciones lógicas, semánticas, pragmáticas, respuestas que desvían el pensamiento; puede intentar quebrarle al interlocutor la relación con la sensorialidad. Que no crea lo que ve, ni en los sentimientos ni en la forma de pensar convencional. El educador pone en juego estos mecanismos e intenta que el educando los padezca. Si el educando no se rebela ante el educador, el educando desestima. Si el educando sí se rebela, obliga al educador a rectificarse o a desestimar. En esta interacción, el educando es objeto de una violencia mayor que la autoritaria. En esta última se hace callar al otro, pero este otro mantiene la capacidad de pensar. En cambio con la desmentida puede imposibilitarse la posibilidad de *pensar* del otro, y con ello arrancarle a este otro la convicción y hacerle creer lo no creíble. El educando corre riesgos cuando el educador sostiene reiteradamente la desmentida. Pero una sola condición no es suficiente. Requiere además de la disposición previa del educando, de un medio familiar abandonante, de ciertas políticas educativas y de instituciones rígidas lideradas por educadores fascinantes.

Este sistema pone al alumno en riesgo de oligofrenizarlo porque no puede pasar al pensar activo, sino que permanece pasivo ante el pensar del educador; riesgo de enloquecerlo cuando el contexto avala que la realidad sensorial es diferente al registro perceptual del educando. Se produce en el educando una contradicción lógica entre dos afirmaciones: una que proviene de la palabra oída —el contexto— y otra afirmación que proviene de la propia percepción. El efecto didactogénico se instala, no por la contradicción, sino por la imposibilidad de cuestionarla o de huir. Asimismo, el educador suele estar sometido a políticas educativas que están en contradicción lógica con sus percepciones y hace a su alumno lo que él padece. Otra cita de Freud para cerrar estas consideraciones acerca del educador. En 1913, en *Múltiple interés del psicoanálisis* —OC BN 1948 pág. 887— "...sólo puede ser pedagogo quien se encuentra capacitado para infundirse en el alma infantil, y nosotros los adultos no comprendemos a los niños porque no comprendemos nuestra propia infancia. Nuestra amnesia infantil es una prueba de cuán extraños a ella hemos llegado a ser...".

3. *El educando:* ¿En qué consiste un pensamiento inconsciente? En *El Yo y el Ello* Freud habla de un desplazamiento de la energía anímica en el camino hacia la acción. Este desplazamiento es puramente interno, es un acto puramente psíquico, opuesto a las impresiones sensoriales y a las vivencias. Freud distingue dos clases de actos psíquicos: desarrollo de afecto y pensamiento. El pensamiento inconsciente implica un desplazamiento pulsional de un espacio psíquico a otro y que exige procesos más complejos para acceder a la conciencia. Poner el acento en los actos puramente internos implica considerar el aparato mental no sólo como un derivado del percibir con sus representaciones. Considerarlo así, sólo como inscripciones, es pensar en el aparato como una tabla rasa. En cambio, el psiquismo es el resultado de una serie de operaciones que lo constituyen según criterios estructurantes. El psiquismo no permanece pasivo a la espera de inscripciones, el saber implica una actividad. No obstante, al estudiante lo solemos llamar alumno; ¿qué significa la palabra alumno? El diccionario Latín-Español de Agustín Blanquez-Fraile, (Ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1946, pág. 72), dice: Alumno, as, are, avi, atum (de alo). Criar, educar —Alumnus— i (de alo): niño que se cría o educa. En la pág. 69 dice: Alo, is, ere, alui, alitum o altum (de origen incierto), mantener, sustentar, alimentar, criar, educar. ¿Puede sostenerse, entonces, que la condición de alumno implica solamente una condición pasiva (mantener, criar, educar), o es que la palabra alumno también encierra una desmentida? La desmentida de un saber activo del educando y autóno-



POSDATA

Encuentros. La Escuela de Psicopedagogía Clínica (EPPEC) informa que continúa con su Plan de Encuentros para Profesionales del interior del país y que, asimismo, han comenzado las entrevistas de admisión para el ingreso a la carrera de posgrado. Para informes, Beruti 2753 y al teléfono 821-0840.

Ciclos. El Centro Argentino de Psicología Humanística Holos ha dado comienzo a sus escuelas y talleres dirigidos a profesionales de las ciencias humanas, docentes, empresarios y estudiantes de comunicación social. Entre los temas a dictarse se hallan el Asesoramiento Laboral, Asesoramiento Psicológico, Asesoramiento Vocacional, y Dinámica Grupal. En Córdoba 4448. Tel. 775-3622. De lunes a viernes y de 9 a 21.

Lenguajes. El doctor Juan Azcoaga dictará los seminarios referidos a Lenguaje normal y patológico y El aprendizaje y sus alteraciones, que tienen como objetivo explicar las bases fisiopatológicas de la desintegración de funciones del lenguaje y el proceso de aprendizaje. Ambos seminarios se dictarán en la sede de la Asociación para la Asistencia e Investigaciones Neurológicas, Psicológicas y Psicopedagógicas (APINEP), Córdoba 4123. Tel. 89-4410.

Salud. Se encuentra abierta la inscripción al introductorio a la Escuela de Antropología de la Salud. El mismo se desarrollará en el Centro Médico Psicológico Buenos Aires, dirigido por Octavio Fernández Mouján. Informes: Oro 2240. Tel. 773-8289.

Sexo. Se hallan a punto de comenzar los seminarios y cursos de sexología clínica y aspectos psicosomáticos de la sexualidad destinados a profesionales de la salud. Se dictarán en LUDIAS (Lugar de Docencia Investigación y Asistencia en Sexualidad), Aráoz 2636, 4° B. Tel. 72-0268.

POSDATA

Psicología Social. Dirigidos a quienes se interesan en procesos grupales y con una duración de cinco años, los cursos de psicología social enmarcados en la teoría de Enrique Pichon Riviere comenzaron su ciclo 1991. Los cursos se dictan en la Escuela de Psicología Social de Belgrano que dispone de becas destinadas a educadores y profesionales de disciplinas afines. Luis María Campos 889. Tel. 771-2736.

Solidaridad. La Asociación Freudiana Interdisciplinaria ha resuelto hacer pública "su solidaridad y apoyo a la lucha que están llevando adelante los obreros ferroviarios y los maestros en defensa de su salario, sus fuentes de trabajo y la libertad sindical".

Ciclos II. En el ciclo "Alrededor de otros mundos" que organiza Proyecto Freudiano disertará el sociólogo Horacio González. Coordina: Silvia Woods. Mañana, viernes, a las 21, en Pasaje del Signo 4042, PB A Tel. 84-2438.

Rorschach. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach llevará a cabo los días 14 y 15 de junio, de 8 a 21 y de 9 a 15, sus Jornadas Anuales de actualización. Esta vez, el tema será "Violencia. Actualización en sus distintas manifestaciones. Investigación y nuevos aportes". Para información o presentación de trabajos dirigirse a Serrano 2330, 1° "2", o al teléfono 72-5590.

Carreras. La escuela de psicología social Nuestro Tiempo tiene abierta la inscripción para las carreras de Coordinadores Grupales; Psicología Social. Sus fundamentos teóricos se apoyan en Freud, Piaget y Pichon Rivière. Informes: Rivadavia 4127, de martes a jueves en el horario de 20 a 22. Tel. 612-5775.



mo respecto del educador. Las distintas lógicas que rigen el pensar inconsciente constituyen conquistas psíquicas diferentes según el momento evolutivo. Según la *forma* podemos diferenciar los siguientes pensamientos: En la forma de pensamiento *totémico*, el ideal es prácticamente accesible, y es una tentativa de procesar los duelos por la pérdida de la omnipotencia. Esta es proyectada en el ideal. Parte del supuesto de la indiferenciación animal-humano. En el pensamiento *mítico* se conquista la diferencia animal-humano, la lógica supera la anterior y corresponde a la de las operaciones concretas que hace inteligible la diferencia entre trabajo y juego. El pensamiento *religioso* requiere un pasaje de la inteligencia, de las operaciones concretas a las más abstractas. Sobreviene durante la pubertad. El ideal del Yo se hace más abstracto, menos perceptible, más abarcativo y más omnipotente. Pensamiento de la *cosmovisión:* Mantener la noción de abstracción y eternidad pero sin marca de fe ni divinidad. Encierra la posibilidad de conflicto que se resuelve con una futura reunión de formas. Pensamiento *científico-ético:* se pierde la ilusión de la identificación con un todo, el ideal es irrealizable y el pensamiento es fragmentario. El pensamiento es científico por lo fragmentario y ético por lo irrealizable del ideal.

Gustavo Gilabert

4. *Algunas interacciones didactogénicas.* Introducción. Freud en *Lo Siniestro* (OC, T. VII, BN - 1972 - pág. 2493) dice: "... el tema del 'doble' ha sido investigado minuciosamente, bajo este mismo título, en un trabajo de O. Rank (*Der Doppelgänger* - Imago T. III-1914). Este autor estudia las relaciones entre el 'doble' y la imagen en el espejo o la sombra, los genios tutelares, las doctrinas animistas y el temor ante la muerte...". Cuando el educador desmiente la realidad del educando recrea en la exterioridad a un doble que duplica especularmente al maestro. Así conjura la castración. Este doble es proyectado en el alumno y el educador no se diferencia del educando. El ideal del Yo del estudiante y el ideal del Yo del educador son vistos especularmente por éste. En la supuesta igualdad, el profesor no reconoce los distintos tipos de pensamientos preconscientes, acordes con cada período evolutivo del estudiante. También desmiente el educador las diferencias de cada uno de los educandos entre sí, en qué situación se encuentra cada cual. Cuando institución y educador desconocen las diferencias que los estudiantes tienen entre sí, imparten una enseñanza aparentemente igualitaria. A todos los educandos la misma enseñanza. Pero el *efecto* que produce es paradojal, acentúa las desigualdades de los educandos entre sí y de los educandos con el educador. Las desigualdades de los alumnos entre sí se acentúan porque estudiantes de distintos niveles de evolución en su pensamiento preconsciente reciben idéntica información. Entonces el alumno de nivel más evolucionado puede recibir información insuficiente y queda carente de estímulo (puede distraer la libido disponible a través de la descarga en la acción generando "trastornos de conducta"), El alumno de nivel menos evolucionado puede recibir información que aún no puede comprender (puede generar "retrasos mentales"). El educador puede intentar el acercamiento al educando con refinamientos pedagógicos, pero son estériles en tanto mantenga la desmentida de la realidad del alumno. En cambio, puede acceder al alumno regresando a estadios anteriores de su pensamiento, pero necesita para ello aceptar las diferencias (salida del narcisismo) y levantar la amnesia infantil. Para comprender mejor algunas interacciones didactogénicas estimo necesario desarrollar previamente el concepto acerca del educador y sus dobles.

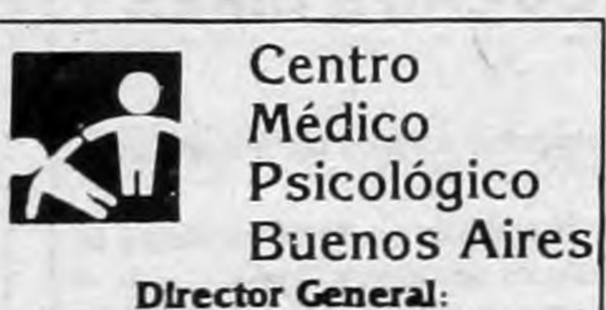
a) El educador y sus dobles:

a.1. *El doble imagen.* En éste se privilegian los *rasgos* del objeto. El educador, para desmentir un primitivo sentimiento de naufragio, apeló a un doble omnipotente que lo reasegura y le garantiza la supervivencia. Este doble, proyectado en el educando, apuntala su imagen. Necesita que el educando a todo le diga que sí. Cada acto del educando que arruina su imagen le arruina la omnipotencia, le provoca sentimientos de vergüenza y humillación. El educador siente que pierde la coordinación motriz de sus movimientos. No se escucha. Pierde imagen visual y acústica, y al no escucharse no tiene coordinación sobre lo que dice. Los alumnos le "hacen pasar vergüenza". Pero esta imagen que lo arruina es la propia, que vuelve aparentemente desde la exterioridad y del interior del educando. Un ejemplo. El educador conoce superficialmente su tema y necesita dar imagen de profundidad. Para ello intenta impactar, como forma de ordenar que no le pregunten. Si le preguntan puede descalificar la pregunta o atacar porque se la hacen. Da un doble mensaje ("créanme porque sé en profundidad, y a la vez, desconflen porque no sé responder a la pregunta y sólo la ataco"). Puede inducir a la oligofrenización del otro. Busca educandos "a su imagen y semejanza".

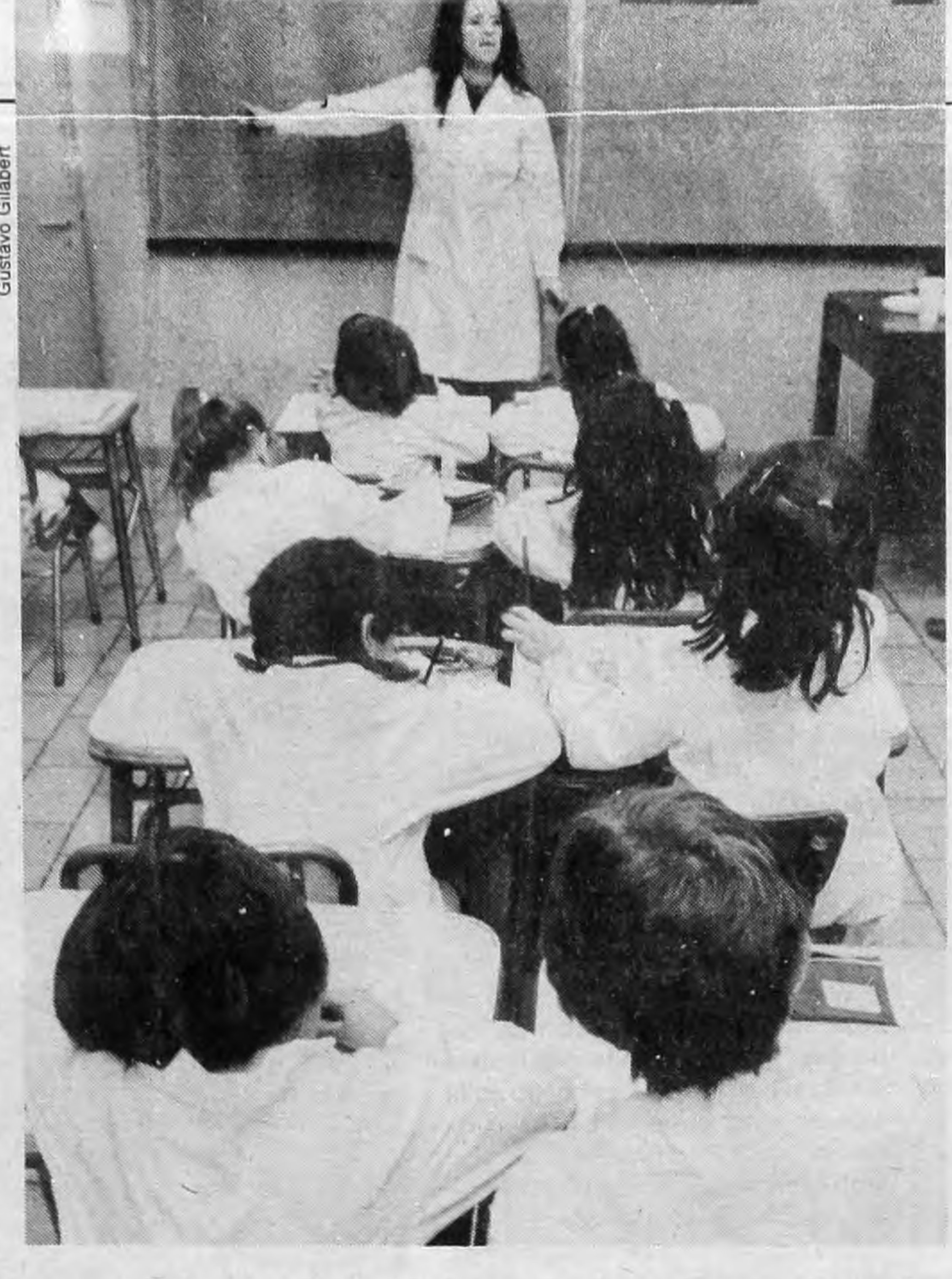
a.2. *El doble sombra.* El concepto sombra, en relación con los estados afectivos, ha sido tomado en la literatura. Recordemos, por ejemplo, el *Santos Vega* de Rafael Obligado: "Cuando la tarde se inclina/ sollozando al occidente/ corre una *sombra doliente*/ sobre la pampa argentina/ y cuando el sol ilumina/ con luz brillante y serena/ del amplio campo la escena/ la *melancólica sombra/* huye besando la alfombra/ con el afán de la pena..." . En el doble sombra se privilegian las *expresiones* faciales y la unificación de un cuerpo en torno a estados afectivos. El educador proyecta su sombra afectiva en el educando y la lee en el rostro de éste. Cuando el educador pierde su función hace depositario de sus vivencias al estudiante, para que éste sea caja de resonancia de sus problemas. Un ejemplo. El docente que deliberadamente no le pone a su estudiante la nota merecida, sino más baja para estimularlo. Le hace padecer a su doble los efectos sádicos del Superyó, y crea una cara de tristeza. Lo convierte en una sombra, o "un alma en pena" que sigue a su educador.

a.3. *El doble espiritual* o "alma tutelar". Supone que la realidad es sólo








Gustavo Gilabert

réplica de una idea. El mundo es deleznable, sólo existen las ideas abstractas, enigmáticas, que se descifran con una clave unificadora. Su discurso puede ser críptico, se aclara sólo cuando él comunica la clave que da coherencia y forma a lo que dice. A esta clave acceden los que están en comunión espiritual con él. Este educador supone que al estudiante hay que sacarle el "jugo". Entiende que al educando hay que sacarle lo mejor, la esencia, apelando a la unión del espíritu con espíritu. Para este educador "lo esencial es invisible a los ojos".

a.4. *El doble orgánico*. Este educador es por lo general una personalidad sobreadaptada y busca rendimientos a costa de procesos orgánicos propios y del educando. Al descargarse en éstos procura mantener su propia homeorhesis (concepto de la biología que alude a la homeostasis, pero no estática, sino con cierta direccionalidad; por ejemplo, hacia el crecimiento). Ofrece contenidos inadecuados al tiempo de aprender, generando estados de intoxicación en los estudiantes (semejantes a los que padece el educador). Los estudiantes suelen tener respuestas intelectuales adecuadas a costa de la enfermedad orgánica (úlceras, diarreas, diabetes juvenil). El educando, como doble que es, es transformado en "sangre de mi sangre" o "carne de mi carne". Si el educando se rebela provoca el retorno del doble sobre el educador, y el maestro sufre la enfermedad psicosomática. Ejemplo: "Los alumnos me van a enfermar", "me matan de mala sangre", "salgo mareado de dar clases". Tal interacción produce un desgaste en el docente y el estudiante, con síntomas de depresión, impotencia y pérdida de interés por la tarea compartida. Ahora desarrollaré algunas interacciones didactogénicas. a) Transformación pasivo-activo. Freud en *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci* dice OC BN T.V pág. 1586 "... del ansia del saber del niño testimonia su incansable preguntar que tan enigmático parece a los adultos mientras no se dan cuenta de que todas estas preguntas no son rodeos sino alrededor de una cuestión central (...) la investigación recae sobre el origen de los niños (...) el niño rehusa creer los datos que sobre esta materia le suelen ser proporcionados..." Por más que los padres le den buenas respuestas, desde su perspectiva, el niño igual no cree y este descreer, dice Freud, inicia su independencia intelectual. Es un fracaso universal, incitante para seguir pensando, como dice Freud: "Es el prototipo de toda labor intelectual". Otro tipo de desautorización tiene que ver con mantener la ilusión que está al servicio de defenderse del displacer. El niño no quiere escuchar para cuidar su narcisismo frente a la realidad. Está en condiciones de creer, pero no le gusta lo que dicen. Es una defensa universal, una actitud hostil frente a la palabra oída del padre. Cuando aparece la tendencia a desautorizar la palabra oída, a pesar de ser valedera, suele ocurrir que los padres tengan una actitud desautorizante ante su propia palabra, desautorización de los padres entre sí; desautorización del padre, *de una función como padre* insuficientemente desarrollada; desautorización desde la función de su propia palabra. El fracaso en la didactogenia deriva del insuficiente vínculo con los padres. Es necesario distinguir los dos tipos de fracaso. El primero es estimulante; el segundo tipo de frustración está ligado al narcisismo de los padres, interfiere las preguntas, su desarrollo e investigación. b) Imperativos categóricos. Tabú del pensar. Saber enciclopédico. Recuerdos póstumos. Otras consecuencias de la relación desmentida-desestimación: un educador sabe que en un comienzo es escuchado por el educando como un *imperativo categórico*. Este irá constituyendo el Superyó. Posteriormente, el Yo va conquistando las razones. Cuando se interfiere la conquista de esas razones, los imperativos se mantienen como tales. Con ello la dependencia del educando y perpetuación del poder del educador. La pulsión de saber puede no encontrar el camino para un pensar preconsciente frente a la prohibición y se instala el *tabú del pensar*. El interrogante que viene de la pulsión es asumido por el Yo como propio y a ese interrogar se le da un *saber enciclopédico ya constituido que obtura los interrogantes*. Pueden reprimirse los interrogantes y rellenarse con conocimientos enciclopédicos (memorización-repetición). Las respuestas inadecuadas al momento evolutivo pueden quedar inscriptas como *recuerdos póstumos*, a la espera de ser comprendidos una vez pasada la vivencia. A posteriori son comprendidos y pueden o no tener efecto traumático según el contenido. Recíprocamente, el educador puede entender que la no comprensión del educando es por déficit del aprendizaje o error del educando. La desmentida del educador, juntamente con la desmentida de la institución educativa y sostenida por programas de estudio inadecuados, induce a la desestimación por parte del alumno. Esta desestimación puede manifestarse como trastorno de conducta, distracción, agresividad marcada, sexualidad exacerbada. Cuando se detectan estos síntomas suelen evaluarse como trastorno individual del educando (que puede serlo), pero desmintiendo una vez más el efecto didactogénico de esta enseñanza. c) La escisión del Yo del educando. Freud en *Fetichismo* (OC.BN.T.VIII pág. 2995) dice "... de modo que en el niño fuesen tolerables ciertas reacciones que inevitablemente deberían causar grave daño al adulto...". En la mente infantil, la desmentida y consiguiente escisión del Yo no es patógena hasta cierto momento del desarrollo. Esta escisión le sirve al educando para mantener el autoerotismo como resistencia para adecuarse a la cultura. Una parte del Yo, el Yo de realidad, se relaciona con el educador. La otra, el Yo de placer, con el deseo. Cuando el educador mantiene o estimula la escisión con mensajes inadecuados a las lógicas en juego del educando, el Yo de realidad de éste no aprende. Porque no vivencia; ésta se encuentra afectada al deseo. Sin ivencia no hay huella, sólo seudoaprendizaje y memorización. El Yo de realidad intenta defenderse y se distrae. Se producen intercambios con acumulación de información inmodificada. El educando organiza un seudoconocimiento sobreadaptándose, con excesiva dedicación de tiempo para el logro de sus objetivos. d) Una reflexión más: El educador, avalado por instituciones y políticas educativas que desconocen al educando, puede reproducir masivamente la inducción de patología didactogenizante. Asistimos a la "clonación". Es decir, reproducción indiferenciada de "sujetos" idénticos entre sí y réplicas del modelo ideal que propone la representación grupo de la institución y el educador.

POSDATA

Redes. La realidad social en términos de contextos, sistemas y redes sociales, la relación de la práctica con el ámbito social en que se actúa, son los temas que ocupan los cursos de Fundared, que auspicia en base a ellos un programa de capacitación destinado a profesionales. Fundared se ocupa, asimismo, del otorgamiento de becas para la realización de dichos estudios. Informes en Lavalleja 122, 1° "F". Tel.: 855-9649.

Posgrado en posdata. APREDES (Aprendizaje y Conocimiento) instituto de capacitación inscripto en SNEP, ha abierto la inscripción para los seminarios de posgrado 1991 destinados a docentes y profesionales. Las temáticas abordadas tienen vinculación con Grupo, Familia, Institución, Red Social y Adolescencia. Lavalleja 122. Tel. 855-9649.

Freud-Lacan. La Escuela Freudiana de Buenos Aires ha abierto la inscripción para el quinto ciclo de la Red de Seminarios "Fundamentos de la Práctica Analítica", dirigidos a graduados y estudiantes del área psicoanalítica y de disciplinas afines al psicoanálisis. La Red, articulada a lo largo de tres años, se basa en seminarios de lecturas de Freud y Lacan. En el primer año se centran en "El inconsciente en la Dirección de la Cura" y "El inconsciente y el lenguaje"; en el segundo en torno de la 'Identificación, Edipo, Transferencia", "Lo que del lenguaje se ordena en el discurso" y "No hay otro del otro"; el tercero aborda "Angustia, pulsión, fin del análisis". Informes: Las Heras 3331. Tel. 802-1803.

Individual. El doctor Eduardo Press coordina el taller relacionado con "La clínica en la terapia sistémica", abordaje sistémico en psicoterapia individual, con parejas e instituciones. Informes: 551-5505.

Cultura barrial apasionada

La Fundación Carlos Somigliana para el estímulo del autor teatral está otorgando becas para su seminario de Formación Autoral. Desarrollado entre mayo y noviembre de este año, contará con un taller a cargo de Mauricio Kartum, Roberto Perinelli y Eduardo Rovner y se llevará a cabo los días lunes y miércoles de 17 a 20, en el Teatro de La Campana, avenida Roque Sáenz Peña 943. Las bases y condiciones para la inscripción deben retirarse en el mismo teatro, de martes a viernes de 17 a 21, mientras que la inscripción para aspirar a las becas tiene plazo hasta el 1° de abril próximo, inclusive.

Conócete a ti mismo mismo, párvulo

Alejandro Rozitchner, filósofo de los rockeros, armó un método para enseñarles las cosas del pensar a los niños.

(Por Eduardo Berti) Alejandro "Nono" Rozitchner, 30 años, es conocido por algunos como hijo del filósofo León Rozitchner y por otros como el pensador favorito de los rockeros locales: además de ser amigo de Luis Alberto Spinetta, sobre cuya canción "Ah, basta de pensar" (elepé *Kamikaze*) escribió un interesante ensayo titulado *Conciencia rockera*, en los últimos años dictó clases y talleres a Fito Páez y Andrés Calamaro, entre varios. Ahora, a partir de una novedosa experiencia iniciada en 1990 con pibes de 13 años, Rozitchner propone una "Teoría de la filosofía para chicos", sobre la cual dictará una conferencia mañana en el Centro Cultural Recoleta.

"Académicamente la filosofía suele dedicarse a estudiar la manera en que esta indagación fue realizada a través de la historia, pero hacer filosofía para chicos supone ubicarse en el punto del pensamiento sin escapatoria culturales; es necesario hacer la experiencia de pensar, mirar la realidad y decir cómo es", cree. "Para los chicos la filosofía es la posibilidad de sostener y mantener abierta esta fuerza básica que es el pensamiento."

Lejos de una historia sobre la filosofía, Rozitchner propone a sus pequeños filósofos que reflexionen sobre el teléfono, el ser, el cielo, la televisión, el arte, la política o la soledad. Tras intentar muchos métodos por fin delineó uno que consiste en trabajar a partir de imágenes. "Como hoy los chicos se manejan mejor con la imagen que con la palabra, trato de desacralizar el acto de producir un texto a través de un juego con otros elementos que no sean escritura", explica. El método es ingenioso: los chicos anotan cinco objetos ("todo es objeto para el pensar") y de ellos eligen uno: recortan luego imágenes o fotos alusivas al tema, las pegan, ponen un título a cada una, escriben un texto a partir de ellas y luego una conclusión.

Resultados: Nadida, 13 años, esbozó una teoría del no saber diciendo que "lo desconocido está dentro del no saber" y que "es bueno en la vida no saber cosas ya que así cada día se puede ir aprendiendo". En tanto, Nicolás, también 13, se atreve con una teoría de la soledad.

Rozitchner espera ampliar este año su convocatoria a alumnos de 9 a 15 años. También agregará algunas lecturas, como Nietzsche. "Los norteamericanos tienen varias experiencias de filosofía para chicos en la escuela primaria, pero son muy recientes y volcadas más a la historia de los filósofos." Otros métodos empleados por él también incluyen "que los pibes tomen al azar un libro, escojan una frase cualquiera y la tengan que continuar". Si los padres son los verdaderos responsables de que los chicos se encuentren estudiando filosofía, esto obliga a Rozitchner a un esfuerzo por despertar su interés. "Es difícil, porque los chicos no piden nada en especial, más bien esperan a ver qué les propongo. Tuve que encontrar el método que rindiera buenos frutos sobre la marcha, a medida que me perdía con ellos."

"Este año espero llevar gente para que converse con ellos, o hacer excursiones por la ciudad y dialogar caminando como los sofistas", se entusiasma. "Disidente" de la cátedra de filosofía de Tomás Abraham en el ciclo básico, Rozitchner cuenta que "muchos universitarios alumnos míos me dijeron que mis métodos de enseñanza eran propios de un jardín de infantes: esto me dio la idea de aplicarlos con los pibes. Si los adultos tratados como niños rinden más de lo imaginado, es porque éste resulta el mejor modo para estimular una experiencia pensante". Para ambos ambientes, CBC y niños, el "Nono" dice haber empleado un método que en algún punto puede calificarse "rockero". "El rock aportó la informalidad para pensar cuestiones serias. El rock es un pensamiento en acción que disfruta lo que dice o señala; a diferencia del pensamiento tradicional de izquierda para el cual no se empieza a vivir hasta solucionar el mal, el rock acepta la relatividad del bien y del mal, sin que eso signifique conformismo. Además, ¿quién nos prometió que todo iba a estar bien en esta vida?", pregunta, mientras con la ayuda y las correcciones de Ricardo Piglia da los últimos toques a un libro debut, que espera editar este año o el próximo.

Gustavo Saiegh

Alejandro "Nono" Rozitchner, carpeta de sus alumnos en mano.
"Lo importante es el ejercicio de pensar, no la historia de la filosofía".

"Querido Colón..."

"Almirante Cristóbal Colón: Su Despacho: ¿Por qué la gente pensaba que Ud. estaba loco?" Tal la pregunta que los alumnos de 4° grado "C" de la Escuela N° 6 de Vicente López le hicieron al mismísimo descubridor de América. Inmediatamente el genovés les contestó: "Aquí os escribo, en la alta mar que oy es brava con corriente terrible como desde face tres jornadas... Tambien debo deciros —aclara— que las gentes de mi época non creían que yo estuviese loco, mas como en todos los tiempos las gentes piensan que una persona es rara o distinta, por facer cosas que ellos non farían".

En un español antiguo y [illegible] la firma del Almirante se cont[illegible]tan las cartas que se envían a la casilla de correos 4192 (1000). Las respuestas a las inquietudes colombinas son redactadas por la gente de la Fundación Cristóbal Colón y corregidas en base a material histórico que especialistas en el tema han acercado a la Fundación. Diana Gavilán, miembro de la Fundación, define alguno de los objetivos de la campaña Las Cartas de Colón: "Queremos comprometer a los jóvenes en un rol participativo en relación al momento cultural que protagonizan, además intentamos contribuir al sistema educativo no formal".

El Almirante recibió más de 1500 cartas en menos de un año y la mayor parte corresponde a gente joven, incluso chicos que hacen preguntas como esta: "¿Es cierto que la Reina le dio joyas para financiar su viaje?". Colón, avalado por la historia y sus vivencias personales contestó: "Os intriga saber si la Ilustrísima Reyna Doña Isabel prestó joyas para mi primerísimo viage a vuestras tierras. Doy testimonio que ella tuvo esa noble intención mas non pudo facerlo por tenerlas embargadas por la guerra contra los musulmanes". Las palabras, de puño y letra de Colón dan por tierra con miles de lecciones dadas durante la escuela primaria e incluso con la canción de Fontova en la que dice que "Isabel dio sus alhajas, cuando Colón le hizo la Historia".

Don Cristóbal responde a todas las inquietudes como la que le planteó un joven acerca de cómo se la pasaban los 80 integrantes de la tripulación de las carabelas, todos hombres ellos, sin la presencia de mujeres. Colón, aparentemente más serio que de costumbre contestó: "Tenéis curiosidad por saber cómo se arreglaban los marinos sin mugeres a bordo. Non era problema pues quienes habemos la profesión de navegar somos de costumbres de pasar luengo tiempo sin la compañía dellas. A más, las labores mantienen ocupada la tripulación con pocos momentos para pensar en la muger y los seres queridos".

Lo cierto es que la gente de la Fundación asegura que no reciben un sólo austral de nadie: "Ponemos nuestra plata y nuestro tiempo —dice Daniel Balmaceda— lo único que nos regalan son las botellas". ¿Qué botellas? "Las que usamos —cuenta Diana— para mandar las cartas." Claro, si Colón todavía navega en medio de cinco siglos es lógico que envíe las cartas dentro de una botella. Como cualquier náufrago.

AHORA DENUNCIA LUIS SAADI

¿Cenando con Neustadt?

El ex candidato a presidente de Boca Juniors y actual diputado provincial Luis Saadi denunció que la producción de Bernardo Neustadt le cotizó en 700.000 dólares una campaña para mejorar la imagen del clan catamarqueño.

A mediados de la tarde de ayer, el diputado catamarqueño, hermano del gobernador y perdidoso ex candidato a la presidencia del club Boca Juniors, Luis Saadi, denunció que la producción del programa de Bernardo Neustadt le había solicitado la suma de 700.000 dólares para "revertir la imagen del gobierno" de Ramón Saadi, ante la proximidad de los aún no oficializados comicios de mayo.

Clara Mariño, coproductora de "Tiempo Nuevo", el programa que se emite los martes a las 22 por Telefé, desmintió categóricamente la especie y aseguró que "ningún integrante de la producción se ha comunicado con Saadi ni con sus colaboradores".

El mismo Neustadt, un rato antes de partir de viaje a Houston (Texas), según informaron en su oficina, se hizo presente en los estudios de Canal 11 y retrucó al legislador Saadi: "Usted hizo una denuncia muy seria contra (Eduardo) Bauzá. ¿Se acuerda aquella vez que lo invitamos? Nos mandó una carta y se borró porque iba a la Justicia, como ahora. ¿Se imagina, con el trabajo que tengo, ponerme a revertir una imagen?... De 3500 dólares a 700.000 es una exageración; escucho y me da asco... No lo conozco al diputado Saadi... Mañana mi abogado se presentará en Tribunales...". Fueron, entre otras, las consideraciones del conductor respecto "de lo que se está pretendiendo" y "cuánta plata (haría falta) para revertir" lo que Neustad considera una campaña de infamias. Los abogados, según narraron algunos periodistas presentes en la emisora, le habían aconsejado al conductor hablar lo menos posible.

Por su parte, Clara Mariño, en conversación telefónica con **Página/12** afirmó que "lo que dice Luis Saadi es un disparate. No hablé con él ni con nadie de su entorno". Las declaraciones del diputado la sorprendieron cuando pensaba en la estructura del programa del próximo martes que giraría, precisamente, alrededor del tema de la difamación y la calumnia. Siempre según la productora ejecutiva de "Tiempo Nuevo", quince minutos después de conocer el cable con la denuncia, ella se comunicó con Alicia Saadi de Dentone, senadora nacional y hermana de Luis —sería invitada el próximo martes—, quien le aseguró que recién se enteraba. Mariño concluye: "Es un tema político, aunque desconozco con qué propósito. Lo que me da curiosidad saber es qué grabaciones tiene Saadi, según denunció. Dice que yo le dije por radio que está loco: lo que dije es que afirmar que nosotros hicimos una campaña en contra de Catamarca es un delirio". Clara Mariño volvió a desmentir la anterior denuncia del diputado tucumano Ezequiel Avila Gallo del partido provincial Bandera Blanca, cuya acción penal jamás prosperó. "Lo que en serio me preocupa es la proliferación de corredores de influencias, de representantes de nadie que tarjetean todo el tiempo diciendo que tengo un ministro, tengo un senador, tengo un diputado." Las grabaciones a las que hace referencia la productora son las que Luis Saadi dice tener en su poder, registradas en su despacho del edificio anexo de la Cámara de Diputados. En la primera, una voz femenina se identificó como Repeto y en la segunda, concretada esta semana, también una voz de mujer dijo ser Mónica. "Yo no sé si realmente se trata de la misma persona", dijo Saadi, enfundado en un elegante traje beige, quien además de plantear una cuestión de privilegio dijo que la cinta que grabó en la segunda comunicación telefónica será difundida por los altoparlantes del recinto. En ese diálogo, el hermano del gobernador preguntó a su interlocutora:

—¿Y cómo se llama esto?

—Setecientos mil dólares —le contestó la voz femenina como si se tratara de una bicoca.

Saadi narró que ya había tenido un anterior pedido de la producción de "2000 o 2500 dólares", cuando su frustrada campaña electoral para la presidencia del club Boca Juniors pero advirtió que entonces prefirió no litigar, ya que el ofrecimiento de espacio televisivo a cambio de dinero le había sido formulado a su jefe de prensa, Franco Mieri. Al cierre de esta edición, Saadi afirmaba que "mi denuncia va a ir a la Justicia porque es la manera de desenmascarar a los malos periodistas corruptos y esto es lo más grave en el caso de Bernardo Neustadt, que aparece como paladín de la honestidad ante la opinión pública".

Entre tanta denuncia cruzada, lo único verdaderamente cierto es que con un año electoral en ciernes, si algo faltaba al explosivo cóctel de las grandes cadenas masmediáticas peleando por centímetros de audiencia es que ahora se enrostren recién descubiertas acusaciones de corrupción.

Anoche, la gerencia de Telefé deslindó responsabilidades sobre el asunto, que durante la tarde fue profusamente difundido por los canales 9 y 13.

LEGRANDGATE

Almorzando con el veedor

Con el objetivo de investigar a fondo sobre las recientes denuncias referidas al cobro de los espacios para participar en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand", Héctor Muleiro, gerente de programación de ATC, fue nombrado veedor en la producción del ciclo, por decisión de la dirección del canal estatal, y a pedido de Aplausos S.A., productora del ciclo en una carta fechada el lunes pasado.

A raíz de la denuncia del senador De Armas se sumaron las expresiones de los legisladores Di Caprio y Marelli y la del guitarrista Cacho Tirao: "En el mes de febrero me enteré que pidieron 2200 dólares por mi participación en el programa de Mirtha Legrand". Por su parte, el diputado de la UCR Ricardo Felgueras, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja,citó para este jueves al interventor de ATC, Julio Ricardo, para detallar el tema y aclarar los pormenores. "Evidentemente existe una campaña muy clara en contra de nuestro éxito, logrado por los almuerzos conducidos por Mirtha Legrand", dijo a **Página/12** uno de los productores del ciclo, haciendo referencia a una teleencuesta realizada el martes por Canal 13, donde un 79 por ciento de los opinantes se manifestó en contra de las notas pagas y un 21 por ciento dijo que no le molestaba.

QUE HACER

Las huelgas salvajes. La crisis de los partidos. Cómo y por dónde empezar a organizarse. Hasta dónde pueden llegar los sindicatos. Quiénes nos representan. Los nuevos movimientos sociales. Estos son algunos de los temas que la revista *El Porteño* invita a debatir este jueves 21 de marzo a las 20 en el Centro Cultural San Martín, Sala D, a una mesa redonda en la que participarán Carlos "Chacho" Alvarez (diputado), Mary Sánchez (CTERA), José María Pasquini Durán (analista político) y Daniel Tronconi (dirigente ferroviario de la Mesa de Enlace). Todos ellos intentarán responder a la pregunta del millón: "¿Y ahora qué hacemos?". La entrada es gratuita, claro.

Estrenos para hoy

Para hoy jueves se anuncian cuatro estrenos cinematográficos, a saber: *El avaro*, de Tonino Cervi, con Alberto Sordi como Harpagón (cine Atlas Recoleta/Italia); *Marcado para la muerte*, de Dwight H. Little (cines Normandie y Gral. Paz); *Dulcemente insaciable*, de Aldo Lado (cine Ambassador); y *Manika, una vida después*, de François Villiers (cine Alfil). Mañana viernes: *Danza con lobos*, producida, dirigida y protagonizada por Kevin Costner (cines Libertador y Santa Fe).





Murió el hijo de Eric Clapton

El hijo de Eric Clapton y la actriz italiana Lori del Santo, Connor (4 años), falleció al caer del piso 53 de un lujoso rascacielos de Nueva York. Según el relato de su madre, la tragedia se produjo después de que la empleada de servicio terminara de limpiar los vidrios y dejara los ventanales abiertos. El niño, en pijama, se acercó a la ventana y cayó en el acto, golpeando contra el techo de un edificio vecino. Conmocionados, la madre y Clapton, que actuó en el país a fines del año pasado, fueron internados en un hospital. La actriz y el músico se casaron en 1986; dos años después nació Connor y se separaron al año del parto.

Las cosas verdaderas se estrenan tarde

Por primera vez se verá en la Argentina "True Stories", el film de David Byrne, ex líder de los Talking Heads. Burlas varias a los estereotipos yanquis.

Además de encabezar el grupo Talking Heads, de hacer salsa en inglés y de editar intérpretes latinoamericanos en sus colecciones para el público norteamericano, David Byrne, el hombre al que la revista *Time* alguna vez bautizó "el renacentista del rock", también dirigió un largometraje y un par de documentales sobre los ritos africanos del carnaval de Bahía como *Ile Aye*. Su película *True Stories* (Historias verdaderas) fue aclamada, cuando su estreno en 1986, como uno de los mejores frescos sobre el sur de Estados Unidos y la cultura tex-mex (tejano mexicana).

Ahora, este viernes a las 23, *True stories* se podrá ver por primera vez en la Argentina, en una versión en inglés que proyectará Babilonia (Guardia Vieja 3360) dentro de su ciclo "Los videos que no vemos". El ciclo se completará este mes con el reciente *Collected videos 1990* de Laurie Anderson (sábado a las 23), la *Sinfonía industrial* '90 de David Lynch (domingo a las 21.30) y el documental *Urgh* que compiló el ex baterista de The Police, Stuart Copeland, con lo mejor del rock alternativo de los años ochenta (miércoles a las 20.30). El domingo 31 comenzará allí mismo el ciclo dedicado al realizador Jim Jarmush; a las 21 podrá verse *Down by Law con* Tom Waits *y las 23, Stranger Kan Paradise.*

Ambientada en el estado de Texas, *True Stories* es un documental que también incluye escenas de comicidad y ficción, a través de varios sketches que Byrne presenta desde el volante de un viejo automóvil rojo, símbolo de la eterna contracultura "on the road" norteamericana, mientras recorre una ciudad imaginaria llamada City of Dreams. Los personajes: los millonarios Kay y Earl Culver que sólo se comunican a través de sus hijos; una mujer mitómana que asegura haber escrito el mayor éxito de Presley y haber enamorado a John F. Kennedy y al verdadero Rambo en Vietnam; un soltero incurable, Louis Fyne, que mientras busca la mujer ideal se consuela cantando country

Igual que el escritor John dos Passos en su trilogía *USA*, Byrne toma como materia prima uno de sus grandes tesoros privados: una colección de recortes periodísticos con noticias curiosas o sensacionalistas. El resultado fue comparado por la crítica con los relatos de Sam Shepard, con el *América* de Baudrillard y hasta con la obra del inglés Peter Greenaway. Byrne confesó más de una vez su admiración por este último.

La fotografía de *True Stories* estuvo a cargo de Ed Lachman, el mismo que colaboró con Wim Wenders en *Tokyo-ga* y con Bertolucci en *La luna*. La mirada de Byrne parece la de un extranjero, y no es casual. "Yo nací en Escocia y mis padres se mudaron a Nueva York cuando yo era muy pequeño, sin embargo ellos nunca se adaptaron del todo al modo de vida norteamericano. Yo tampoco, acaso por atavismo." La banda sonora de *True Stories*, editada en disco, lleva el mismo título que el anteúltimo elepé de los Talking Heads. También Byrne publicó un libro con fotos y textos del film, inconseguible por aquí. Una de las escenas más festejadas de la película recoge imágenes de la "Celebración de las diferencias", fiesta que cada año se realiza en Texas. "Es una de las grandes contradicciones de este país", dice Byrne. "Aquí se la pasan hablando de la libertad de prensa, de la expresión personal, del hágalo-usted-mismo mientras, en realidad, cada vez son mayores las presiones para que nadie se salga del molde."



David Byrne de predicador en "True Stories".



PRETENDERS, *Empaquetado* (WEA). A once años de su debut discográfico, este grupo que lidera Chrissie Hynde no conserva más miembros originales que ella. Una historia negra de muertes más la partida de su guitarrista Rob McIntosh a la banda de Paul McCartney convirtió a Pretenders en casi un sinónimo de Hynde. Ella, además de ser una de las autoras y vocalistas más interesantes fuera del estereotipo "mujer cantautora de folk", es hoy la pareja de Jim Kerr (Simple Minds) y cuenta con el antecedente de haber trabajado como crítica musical en el prestigioso *New Musical Express*. En este disco hay desde una delicada canción coescrita con Johnny Marr (The Smiths) hasta un cover de "Quizás esto sea amor", de Jimi Hendrix. Como siempre, el sonido de Pretenders —voz potente y sutil a la vez— se basa en un excelente trabajo de guitarras. (E.B.).

LA BANDA ELASTICA

La música de La banda elástica Vol. I (M&M). Después de mucho cavilar, los integrantes de La banda elástica, optaron por trasladar al disco sólo lo estrictamente musical de sus exitosos espectáculos, dejando el humor para la escena. Con ello, el grupo perdió aquí uno de sus rasgos más característicos —para mal o para bien, según las preferencias—, para dedicarse a un repertorio jazzero enriquecido con materiales ajenos. Entre lo más interesante se cuentan un tema flamenco titulado "Parapaco", firmado por Acher y Lew, y "Luna tucumana" —de Yupanqui— en una transposición centroamericana de folklore argentino que ya dio buenos frutos a Fontova o al Gato Barbieri, entre otros. Esta no es una excepción. "Seresta" de M. Fest, tiene un excelente trabajo de Pierre en clarinete, y el resto es algo más convencional, apto para la nostalgia de los '40 (G.P.).



JACK DE JOHNETTE: *Realidades paralelas* (MCA). De Johnette es uno de los bateristas favoritos de los jazzeros de vanguardia o fusión que graban en sellos como ECM y Warner. Con el bajista Charlie Haden constituyó una de las bases más sólidas y requeridas. Sin embargo, éste es apenas su segundo disco solista. Y al igual que ocurrió con el saxofonista Michael Brecker, para este desafío De Johnette ha contado con la devolución de atenciones de varios instrumentistas para los cuales tocó en años anteriores, como Herbie Hancock y el guitarrista Pat Metheny, autor de varios temas y encargado de la producción artística del álbum. El resultado del álbum es muy bueno. La guitarra de Metheny brilla tanto o más que en la probada fórmula sonora de su grupo junto a Lyle Mays, que acaba de editar un nuevo álbum llamado *Question and answer*. (E.B.)



Carol Sherling: allá Broadway.

David Moore: rap y tecno.

CAROL SHERLING & DAVID MOORE

Yanquis come home

Por esas cosas del destino, dos cantantes norteamericanos se han radicado en la Argentina. Qué coraje.

(Por E.B.) Ella, Carol Sherling, nació en Alabama, es pequeña y de piel muy blanca y se dedicó desde 1962 a la comedia musical, el canto y el baile. El, David Moore, nació en Washington hace 29 años, es alto, negro, de pelo corto trenzado, y desde que tiene memoria hizo música go-go, como se denomina en su ciudad natal a la peculiar cruza de rap, funk y soul que él y otros practican.

Ambos son músicos norteamericanos que viven en Argentina, país al que llegaron casi sin proponérselo, arrastrados por sus respectivos amores. Para ambos llegó, además, el momento de mostrar lo suyo: Moore acaba de editar un disco llamado *The radio* que presenta tanto en discotecas como en escenarios de bailantas donde el público "me recibe como si fuera un marciano"; Sherling, en tanto, debutó anoche en la sala Pablo Picasso del complejo teatral La Plaza, con un espectáculo llamado *Quiero vivir* que seguirá en cartel hasta el próximo sábado.

Las damas primero: los antecedentes de Carol Sherling son más que variados; su carpeta de prensa dice que fue primera soprano en la filarmónica de Miami y que a la vez obtuvo el tercer puesto en un concurso Miss América cuyo año, coqueta, no revela. "Con el dinero y las becas obtenidos en los concursos de belleza financié mis estudios de canto, a diferencia de otras chicas que se anotaban con el único fin de ser famosas o ganar. Yo no quería ser la más linda pero había chicas concursantes que se habían preparado toda la vida para eso y antes de la competencia ya tenían todo estudiado: quiénes eran los jurados, quiénes las rivales más difíciles, etc.", cuenta hoy. Luego de trabajar en tevé, primero como la chica del pronóstico meteorológico y más tarde como invitada en comedias y shows, Sherling se casó con un argentino y vino en 1977 a vivir a Buenos Aires. Pese a su reciente separación, no quiere volver a Estados Unidos. "Me gusta el feeling de la gente, de los músicos, me encuentro como en mi casa y además... todo es más barato", explica. Sus antecedentes aquí incluyen colaboraciones con Pepito Cibrián, coreografías para el anterior programa de la hoy cuestionada Mirtha Legrand, y un ciclo de canciones onda Broadway en el café Mozart. Anoche cumplió su sueño: "Llegar a la calle Corrientes".

El repertorio de *Quiero vivir* (dirección musical de Sergio Vainikoff, puesta en escena de Susana Torres Molina, está conformado por canciones en inglés, salvo el "Te quiero" (Benedetti-Favero), además de dos clásicos brasileños ("Corcovado" y "Comenzar de nuevo", de Iván Lins) también traducidos al inglés. No obstante, declara su amor por Gardel, por el café Homero del que es habitué y por el folklore. "Sería interesante que algún día se hiciera una comedia musical de folklore", cree.

Si a Sherling le gustan Mariah Carey y Whitney Houston, David Moore escoge entre sus favoritos a Delite y al grupo de rap Public Enemy, que popularizó su "Fight the power" (Combate el poder) a través de la película *Haz lo correcto*, de Spike Lee. Antes de venir al país, cansado de vivir gracias a un ajustado seguro de desempleo, trabajó con agrupaciones como Trouble Funk o Experience Unlimited. Con estos últimos grabó en 1983 un tema llamado "Nockéalo, Sugar Ray", homenaje al recién retirado Sugar Ray Leonard. "Vine aquí a la Argentina para hacer la música que me gusta. Armé un miniestudio en mi casa y espero, con mi propia compañía, producir otros artistas de acá", dice. La idea de probar suerte en la Argentina fue de María, su actual pareja. "El plan es grabar quizás uno o dos discos más acá y después volver a Washington... ¿quién sabe?"

Salvo el tema de difusión ("The radio"), que trae un pequeño e irónico estribillo en castellano, las demás letras están en inglés y son mucho más fuertes en su temática: un tema habla de la policía, otro ("Every Body") dice que "no somos libres pero somos una sociedad de primera clase". Moore no sabía que iba a encontrar aquí un movimiento de rock y pop en castellano. "Es difícil cantar rock en castellano, suena forzado, pero Soda Stereo, Beso Negro y Fito Páez me encantan; quisiera hacer algún día algo con Fito", dice. "Todos me piden que cante rap, acaso porque soy negro y me asocian enseguida a esa música, pero yo no soy sólo un rapper. Me gusta la fusión de músicas negras a través de una base tecno y bailable. Intentar hacer una música así en la Argentina me parece un desafío mayor que en Estados Unidos. Allá cualquiera, o al menos muchos, logran vender cien mil discos; acá llegar a cien mil es ser Dios."

ACOMODO

Ayudándose con la RES que aparece en el esquema, intente ubicar las palabras de la lista de manera que se crucen coherentemente. ¡Vamos, que no es tan fiera la RES como la pintan!

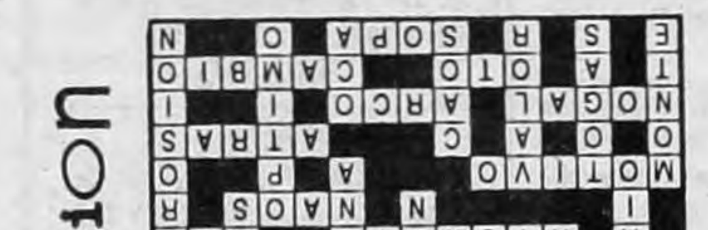
TRES LETRAS: AVE - ECO - LAR - OCA - OTO - ~~RES~~

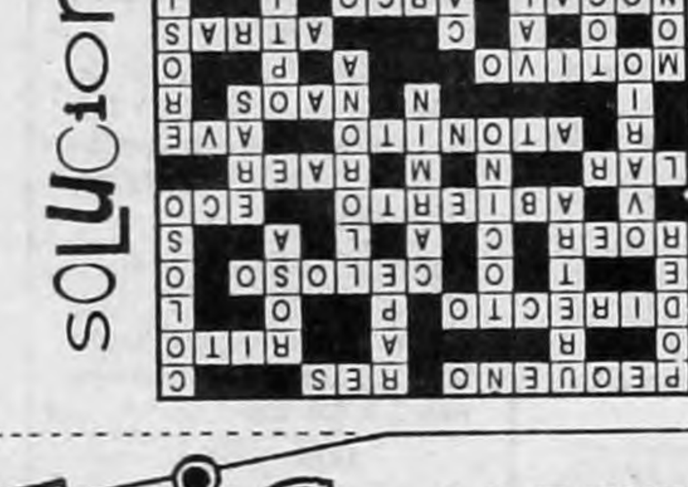
CUATRO LETRAS: ARCO - CAOS - ERAS - NAOS - RAER - RAPE - RITO - ROER - ROSA - SOPA.

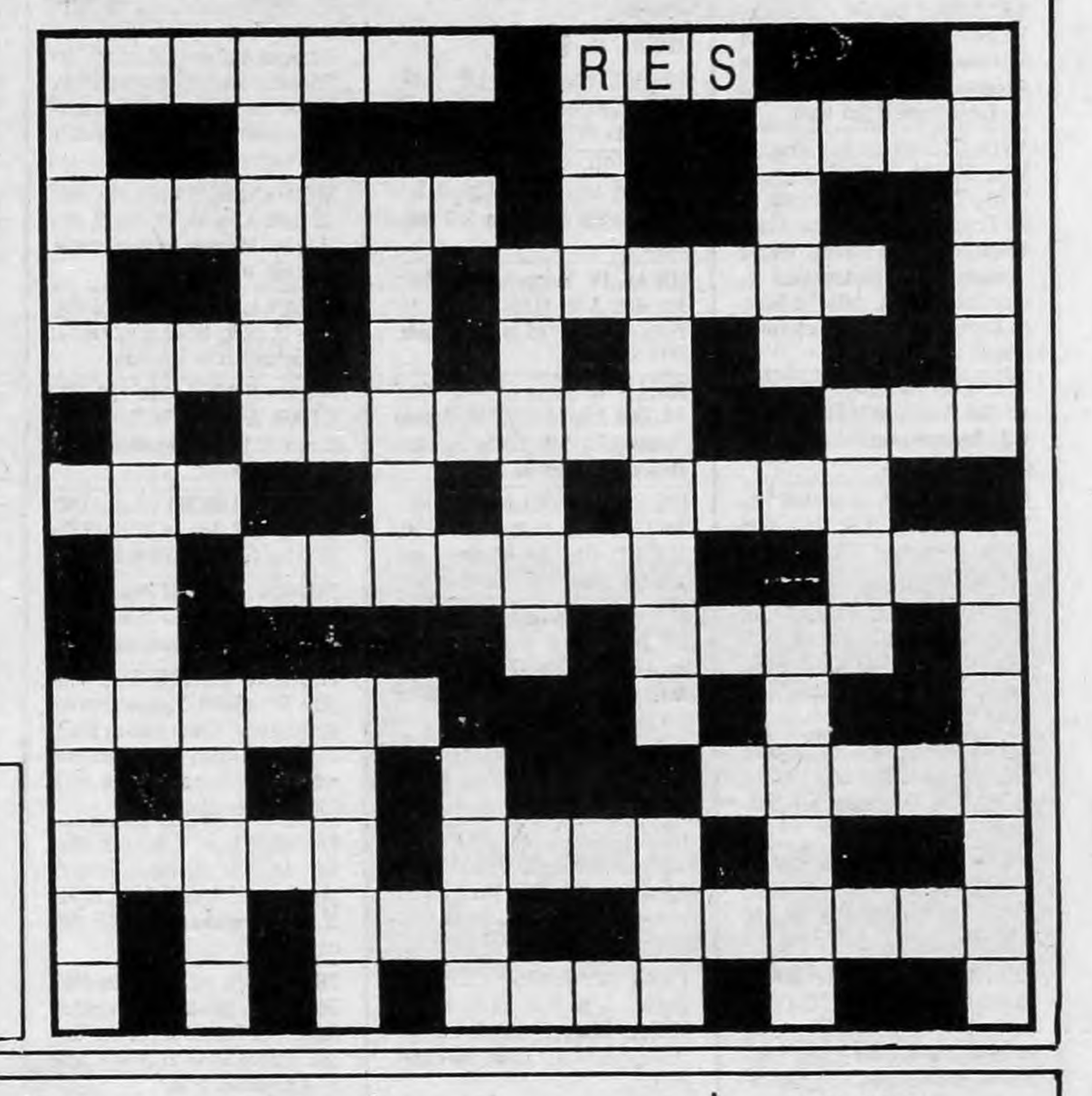
CINCO LETRAS: ATRAS - MONTE - NOGAL - PODER - TOGAS - VALOR.

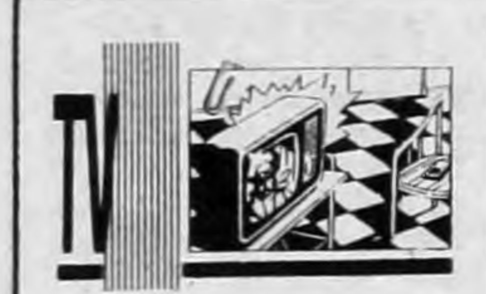
SEIS LETRAS: CAMBIO - CARMIN - CELOSO - COLOSO - MOTIVO - OPTIMO - OVARIO - TOCINO - URETRA.

SIETE LETRAS: ABIERTO - ATONITO - DIRECTO - EROSION - LLORONA - PEQUEÑO.









6.50
- ATC - ACTIVIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES Conduce Lucho Avilés

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO. Serie
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - TORTUGAS NINJA. Dibujos animados

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - DETRAS DE LAS PALABRAS
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: "Homenaje a Pepe Iglesias "El Zorro"
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - EL GORDO Y EL FLACO, con Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei
- 13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Programa con Juana Molina y Lorenzo Quinteros

22.00
- 2 - SOBRE TABLAS
- ATC - HORA CLAVE
- 11 - EMISION ESPECIAL DE CINE "Buscado vivo o muerto"
- 13 - CINE PLUS 13. Hoy: "La flor delatora"

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES

23.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO

24.00
- 2 - CONCENTRACION MUSICAL
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL CAMINO DE LA SEDA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
23.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS

10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 VARIEDADES
12.00 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 MAUDE
14.30 DOCUMENTAL
19.00 EL CAMINO DE LA SEDA
20.45 DESCALZOS EN ATENA
22.00 LORCA MUERTE DE UN POETA
24.00 MUROS EN TINIEBLAS
1.30 WAIKIKI

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO

16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS

Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS

Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO

Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

14.00 EL GRAN ROBO AL BANCO Repite a las 16, 18 y 20
22.00 JACQUES BREL ESTA VIVO Y VIVE EN PARIS

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA

Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL

CNN Emite las 24 hs

5 MUJER

Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER

17.00 AVANZADA DE FUEGO
19.00 HONEY BABY
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 CONFESIONES DE UN HOMBRE CASADO
24.00 INFIERNO
1.30 HISTORIA DE JOHNNY GIBSON

15 CABLE CLIP

12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM Serie
16.00 VIDEO CLIP
CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN

Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA

Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW

13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
21.00 DOCUMENTALES

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Marta de los Angeles"
24.00 LOS PROTECTORES

21 PLATINO

22.00 CONCIERTO: BACH TEMPERADO

22 CABLEPLATEA

18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA
20.30 CONTACTO. Periodístico
22.00 CONCIERTO
23.00 HISTORIA DE LOS GENIOS DE CINE
24.00 TELESCUELA TECNICA

32 - BRASIL

Emite de 13 a 2.00 hs.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **Una vida después.** P/13.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dulcemente insaciable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **Emmanuelle II** Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Koyaanisqatsi,** de F.F. Coppola; a las 18 y 21 hs.: **Crazy moon.** Dir.: Allan Easteman. Viernes y sábado, 0.05 hs.: **Koyaanisqatsi**. Sábado trasn.: 1.30 hs.: **Adios Sui Generis**. Domingo: 15 hs.: **Contacto con el cosmos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro,** con A. Sordi y L. Antonelli. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos limpias**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **Decamerón prohibidísimo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA. (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. El inolvidable Luis Buñuel. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La edad de oro y un perro Andaluz**. Dir.: Luis Buñuel. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. • **Minicine I.** A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.: **Historia de un policía** (1972) Dir.: J.P. Melville. **Minicine II.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La araña mortal** (1947). Dir.: S. Bennet y F. Brannon.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/16. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.40, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Valeria y la semana de las maravillas**. Dir.: J. Jires. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 15, 18.30, 22 y 1.30 hs.): **Las tortugas ninja;** a las 14.35, 18 y 21.35 hs. (Sábado: 15.15, 16.45, 20.15, 23.45 y 2.50 hs.): **El duro.** S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes, martes y miércoles también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **En una noche de claro de luna**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Pasodoble**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette,** a las 15.05, 17.05 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **La ciudad de las mujeres**. Dir.: Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **El movimiento falso**. Dir.: Wim Wenders y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.10 y 21.40 hs.: **Muerte silenciosa**; a las 13, 16.30 y 19.50 hs.: **Calles bárbaras**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June**. Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Bodas de papel**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Jueves y viernes: 20.10 y 22 hs.: sábado y domingo: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Destino de gloria**, con Michael Fox y Joan Jett. S/R. Pl.: ₳ 20.000

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Marcado hasta la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Me gusta todo** y **Cuatro hermanas seductoras**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquidea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Basada en los cuentos de Antonio Di Benedetto y Alvaro Yunque. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Chiquilines**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal** y **Arte marcial anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine norteamericano actual. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cruising** Dir.: William Fried Kin, con Al Pacino y Paul Sorvino. P/18. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Avalón**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa y Dick Tracy**. S/R.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El principiante**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 hs.: **Tiburón II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 16.25 y 19.55 hs.: **Demasiado fácil**. P/18. Sáb. trasn (Jueves cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.40 hs.: **Difícil de matar**; a las 15.40 y 19.30 hs.: **El principiante** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Finder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Línea mortal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rostro sin pasado**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes**. P/18. **Sábado y domingo. Volver al futuro III** y **Tiburón II.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. Jueves a domingo. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.40 hs.: Lunes a miércoles: 17.15, 19.20 y 21.40 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres**; a las 17.40 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro**. S/R.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor**. P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II**. P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Crema de leche**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Porno club**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Darkman**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Otras 48 horas**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.50 hs. (sábado: 16.25, 19.40 y 22.50 hs.): **Los dioses deben estar locos II** a las 16.45 y 20.10 hs. (sábado: 14.50, 18.10 y 21.20 hs.): **Los bicivoladores**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 17 y 20.40 hs.: **La leyenda de la casa infernal**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 21 hs.: **Duro de matar II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.: **Orquidea salvaje**; a las 17 y 20.35 hs.: **El ejecutor.** P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.30 y 20.20 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17.30 y 22 hs.: **Buenos muchachos**. P/18.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.40 hs.: **Annie, la virgen fuego**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **garganta profunda II**; a las 18 y 22.40 hs.: **Porno show.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Furia ciega**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El principiante**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarteto de Pharoah Sanders** una agrupación jazzísticas integrada por: **James Lewis** (contrabajo), **Wayne Wright** (batería) y **William Henderson** (piano). En las ejecuciones se incluye jazz, rock y ritmos electrónicos. Miércoles y jueves: 21 hs. Platea: Fila 1 a 10: ₳ 150.000. Fila 11 a 22: ₳ 120.000. Pullman: ₳ 80.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **El conde de Luxemburgo,** de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisioón general: Carlos J. Stefanolo. Martes: 21 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman ₳ 50.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000).
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
• **Banda Sinfónica municipal.** Dir.: Miguel Angel Gilardi. Viernes: 20 hs.
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía italiana. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
JUAN MOREIRA Y DESPUES
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igón Lerchundi**. Jueves a domingo: 21 hs. **Unicas funciones.**
• Ciclo "Vamos a la ópera" en:
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASOCIACION P.S. de SEGBA. San José 225. "Buenas Nuevas" presenta: **Los colores del amor,** sobre textos de Federico García Lorca. Dir. gral.: Miguel Angel Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
¡Unicas presentaciones!
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina

presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Ultimas 2 funciones.**

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. **Martes** a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Aire** acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
• **Humorraso insólito**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Los Círculo Vicioso, Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo**, con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**, de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.
España que hermosa eres
Con la compañía de Lolita Albuernes y su conjunto de danzas. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E
A las 20 hs. Presentación del libro "Con la fuerza del pueblo, por un gobierno popular". Editorial 19 de Julio. Coord. Carlos T. Ponce de León
Dirección gral. de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi
A las 20 hs.: "Las paredes" de Griselda Gambaro. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9799. Entrada libre
Auditorium
Viernes: 21 hs. Teatro: "Potestad", de Eduardo Pavlovsky, con Susana Evans y E. Pavlovsky

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (Av. A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Cuarteto de jazz**, de María Bellomo y Alejandro Moro. Locución. Graciela Mancuso. Sábado: 18 hs.
The Clock an the Moon (Fusión) Domingo: 18 hs.
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, interpretan Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. **Dir.: Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa) el grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa que, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser**, Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
Canzonetas
(Paisaje napolitano)
Tenor: José Nei. Anfitriona: Marta Milesi. Dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.
"Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.
Las de Barranco
de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. **Block notes de una actriz**, con Carmela Della Rocca. Viernes: 19 hs. Unica función. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991" **Los árboles mueren de pie**, de A. Casona. Lunes a viernes: 15 hs.
La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 16.30 hs.
Las de barranco, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 18 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón**, (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio — Cecilia Rossetto
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Dúo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con **Marzenka Nowak**, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50% a est. y jub. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Rivá. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. 50% a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Migliorana y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930: (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:
PARAKAFE
Batato - Tortonese - Urdapilleta
y Aldaburu. Viernes: 23.30 hs.
María José Gabín, Viola, Alberti, Aldaburu y Nelly del Paraná. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Tríptico** (Proyección folklórica)
A las 18.30 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781



en
"I want to live"
QUIERO VIVIR
Fuerza, sugestión y calidez para la mejor de la música melódica y pop. Miércoles a sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Alicia Bruzzo
en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Los Melli** en:
LOS MELLI
Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Victor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Rimel** (Rock - pop) Viernes: 23.30 hs.
• **Coal 19** (Jazz-fusión) Sábado: 22 hs.
JUAN ACOSTA
Humor. Sábado: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: ₳ 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Tango bar. Hoy: 19.30 hs.
• Eleonora Alberti - Juan García Cid
Ah! L'amore... L'amore
Canzonetas italianas. Hoy: 21 hs.
• **Alicia Aller** en:
IL TANGO
de M. Ceretti. Jueves y viernes: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Hoy: **La Odalisca Samar** Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Los Bandoleiros** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Almuerzos con música, con **Antoliano Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.
• **Ariel Prat y los testigos de Báez** (Cumbia, candombe, murga y canciones) Viernes: 23.30 hs.
• **Toro Stafforini y amigos** (Folklore latinoamericano). Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Carlos Bergesio** (Folklore) y **Gente de canto** (grupo vocal), siguen haciendo historia. Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862.
YABOR
Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Sábado: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez.** (mimo). Viernes: 23.30 hs.
Cacho Tejera, Patricia Andrade y Hugo Romero (Tango y candombe). Sábado: 23.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Trío Argentino de bajos** (Jazz fusión). Viernes: 22.30 hs.
La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
• **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.
Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
• Todo el blues con **MANAL-JAVI** Con Javier Martínez (batería), Daniel González (guitarra) y O. Grundin (bajo). Sábado: 1.30 hs.
Música de blues y jazz con **Nora Malatesta** (canto) y **Gabriel Grutzer** (guitarra). Músico invitado: **Hugo Fumero.** Domingo: 21 hs.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
JAZZ
Internacional. Ber Goldjchnidt (Dinamarca, saxo baritono). Erling Kroner (Suecia, trombón); George Haslam (Inglaterra, saxo); Horacio Larrumbe (piano) César Franov (bajo) y Hugo Marino (batería). Hoy: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril: introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Reina Astid y Touch L'Amour** (Rock pop). Viernes: 22 hs.
• **Tracción y S.O.S. América** (Pop). Viernes: 0.30 hs.
• **Gabriel Ogando.** Sábado: 0 h.
• **Luis Salinas.** Sábado: 2 h.
• **D.B.4, y Liberpool** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linari** (Piano) Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (Piano) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OOBRERO. H. Irigoyen 2851 5° P. Tel.: 87-6626 Presenta a Los títeres de Teresa y Rufino en Birlibirloque Popurrí titiritesco con toda la magia de la luz negra y los más hermosos muñecos. Entrada: ₳ 20.000

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

DE LA CRUZ DEL SUR. H. Irigoyen 5677. (R. de Escalada) 241-5257. "Los títeres de Teresa y Rufino" en: **Birbirloque.** Popurrí titiritesco, con toda la magia de la luz negra y los más hermosos muñecos. Domingo: 17 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldita
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes a domingo: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó
Patricia Dal
en
PROPUESTA ESCANDALOSA
con **Emilio Comte.** Dir.: **Pancho Guerrero.** Viernes a domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegría
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

RE-FA-SI FIL. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y **La Rumba Flamenca** en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — Patricia Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine internacional".
• **El dorado** (España). Dir.: Carlos Saura. Hoy: 18.30 hs.
• **La diabla** (EE.UU., 1989) Dir.: Susan Seidelman, con Meryl Streep y Linda Hunt. Hoy: 20.30 hs.
• **¡Salaam Bombay!** (India 1988) Dir.: Mira Nayr, con Shafiq Syed y Hansa Patekar. Hoy: 22.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Refugio para el amor. Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y J. Malkovich. P/16. Sáb. trasn.**

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17.45 y 21.15 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 15.20, 19.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Las tortugas ninja**; a las 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** Dir.: J. Zucker, con Woppi Goldberg y D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de la temperatura. Fresco durante la mañana. Vientos moderados a leves del sector sur. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

△△△△

9.00: Teoría y análisis de las imágenes (Cine, TV, video), dictado por Eduardo A. Russo en Eikon. Inf. al 961-4617.

10.00: Talleres de lectura. Grupos de estudio y discusión sobre abordaje e interpretación de textos literarios, a cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 821-8027.

• Inscripción a las jornadas sobre "La crisis de los regímenes electorales en América latina", que dictará James Petras en el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico. Informes en Hipólito Yrigoyen 1116, 4° piso, teléfonos 38-7380/9337.

13.00: Abierta la inscripción para los cursos gratuitos de la Escuela de Música, de SADAIC. Armonía, lectura y escritura musical, taller de letras, canto coral, ritmos folklóricos, historia de la música, a cargo de Sebastián Piana, Jorge Pitari, Osvaldo Montes, Diana Bellesi, Marcela Javkin, Kelo y Angel Palacios y Abel Iturbe. Lavalle 1547, 4° piso.

15.00: *Cruising*, film de William Friedkin, con Al Pacino, Paul Sorvino y Karen Wohl. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.

20.00: "Y ahora ¿qué hacemos?" Mesa redonda organizada por la revista *El Porteño*, que invita a debatir sobre las huelgas salvajes, la crisis de los partidos, hasta dónde pueden llegar los sindicatos, los nuevos movimientos sociales, quiénes nos representan. Participan Chacho Alvarez, Mary Sánchez, José María Pasquini Durán y Daniel Tronconi, coordinados por Rolando Graña. Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: El Ballet Estable del Teatro Colón se presenta en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

• Pharoah Sanders con su cuarteto (James Lewis, Wayne Wright y William Henderson). Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

LA METAMETAMORFOSIS



(Por Jorge Di Paola, desde Tandil) Como si se tratara de la reencarnación de Gregorio Samsa, personaje del memorable cuento de Franz Kafka, un escarabajo (según la corrección entomológica de Vladimir Nabokov), de dos metros treinta, trepó por el vertedero del Dique del Fuerte, defensa contra las inundaciones. Su embalse, llamado pomposamente lago, provee frecuentemente titulares a los diarios locales, pues los suicidios menudean, aunque sólo la policía registra esa contabilidad macabra.

Esta vez, la noticia provocó una convulsión de otro orden, despertó entusiasmo y sonrisas, y la voz corrió a todo trapo. Construido y colocado, no sin audacia, por el pintor y escultor José Ambrosio Rossanigo, el escarabajo apareció por la madrugada, después de una instalación trabajosa y secreta, en la que colaboraron dos amigos, sosteniendo con cuerdas su nada deleznable peso, unos setenta kilos.

"Traté de prevenir —dijo Rossanigo— líos legales o que me metieran preso, así que estudié el murallón y logré ponerlo sin romper nada. Agregué, no quité —dice riéndose—, ¿no? El día anterior amurallé un dispositivo en una fisura propia del hormigonado. Aunque resultó más pesado e incómodo de lo previsto, y corrí ciertos riesgos, conseguí ponerlo con un cable de acero."

Ya por la tarde de ese día, el día del escarabajo gigante que entusiasmó a los grandes y a los chicos, el pueblo sacudió su modorra y durante unos días peregrinó hacia el dique y el asunto dio tema de qué hablar. Hasta *Nueva Era,* vespertino habitualmente conservador (aunque radical), se dignó a comentar el suceso, incluso elogiando o al menos mencionando su originalidad y prolijidad. Y, poco después, efecto contagio, el Monumento al Gaucho apareció provisto de un televisor blanco y negro, aunque no falta algún desconfiado que supone que la foto la armaron los del diario, porque "decime, con la malaria que hay ¿cuántos minutos dura, si le podés sacar por lo menos un palo".

Rossanigo no es un plástico inocente. Como dice Armando Gömory (uno de los integrantes del misterioso Grupo T-5), "sabe muy bien lo que hace, cambia la escala y saca a la calle el objeto, con el propósito de hacer ver y hacer participar, sacudir el lugar trivial y hacerlo otro".

Que han participado, han participado muchos, los extasiados y los vándalos.

Rossanigo, aunque previno las acciones destructivas (hacia el Oeste, a la derecha de la foto, fuera de cuadro, el rígido monumento a Juan Fugl, de invulnerable granito, luce partes pudendas de historieta, en aerosol, mácula que le agregó cierta gracia que le faltaba) e ideó una técnica de cemento armado hueco "a prueba de balas", sin embargo no pudo contra una andanada de rocas grandes. En poco más de una semana de intemperie, lograron romper el cable de acero que lo sostenía.

Pero laobra, dice Rossanigo, sigue. El autor junto el escarabajo abatido y las rocas que lo voltearon, con la idea de exponerlo como "obra colectiva", bajo el título de "Sociedad de la construcción con la destrucción". Mientras tanto, el Grupo T-5 junta fuerzas y estudia técnicas para invadir, por ahora, los espacios públicos del Cono Sur.

CARTAS

Aclaración

En la nota publicada el jueves 14 de este mes, en el suplemento Metrópolis, bajo el título "Para oírte mejor", se deslizaron algunos errores vinculados a la radio de frecuencia modulada La Tribu, 88.7. MHz. Se menciona a FM La Tribu como radio "trucha", porque no llegó a inscribirse en el registro abierto por el Comité Federal de Radiodifusión, COMFER. Asimismo se dice que varias radios —entre ellas La Tribu— no comenzaron a transmitir dentro del plazo límite del COMFER, es decir, el 17 de agosto de 1989. FM La Tribu, radio comunitaria del barrio de Almagro, sita en Lambaré 873, se encuentra registrada en el COMFER bajo el número 1360, habiendo inspeccionado dicho organismo las instalaciones de la radio en el mes de febrero de 1990. Por otra parte, La Tribu comenzó sus transmisiones el 19 de junio de 1989, tres meses antes del vencimiento del plazo estipulado, cuestión que está debidamente documentada. Valga la aclaración para llevar tranquilidad a los realizadores de los programas y a la audiencia de FM La Tribu.

Ernesto Lamas
DNI N° 20.213.285
Director de FM La Tribu

Salud

Con motivo de nuestras vacaciones nos dirigimos a Mar de Ajó; luego de instalados y camino a la playa vimos un vehículo Renault Traffic chapa patente C-1.464.588 en cuyos laterales se encontraban dos emblemas (creo que así se llaman); uno con la figura de una mujer con un niño en brazos y se leía:

Dirección Nacional de Maternidad Infantil

Ministerio de Salud y Acción Social

Secretaría de Salud

El otro con un círculo con cuadrícula simbolizando la tierra decía:

Oficina Sanitaria Panamericana OSP.

Organización Mundial de la Salud OMS.

Todas mis preguntas y pensamientos sobre la corrupción, la necesidad de estos vehículos en los lugares correctos, la preparación de los hospitales ante la posibilidad de epidemia de cólera y otras tantas quedaban sin respuesta.

En una de las veces que pasábamos le comenté a mi hijo de ocho años para que deberían ser utilizadas estas unidades y por qué no debían estar allí y una voz de un hombre que aparentemente debería estar a cargo dijo con textuales palabras: "¿por qué, vos le vas a hacer los mil kilómetros de ablande? "Claro que para hacerle los 1000 kilómetros se tomó la segunda quincena de febrero llevando todos los días a pasar a quienes lo acompañaban.

Para más datos, el vehículo era estacionado a la altura del 100 de la calle Corrientes entre Jorge Newbery y San Juan de Mar de Ajó Norte. Además le saqué una fotografía que espero salga bien cuando lleve a revelar el rollo.

Norberto Oscar Villán
DNI N° 4.518.072

GASPAR el revolú por Rep







